

### **Misión de la arquitectura**

La función básica del arquitecto es la creación del espacio que satisfagan las necesidades de sus usuarios, creando obras bellas que proporcionen bienestar.

Estos espacios van desde la pequeña casa habitación hasta el proyecto y edificación de ciudades completas. Para ello se requiere la solución de todo tipo de espacios para la habitación, la recreación, el trabajo, la salud. El deporte, la circulación, en fin, para todos los espacios necesarios para la vida del hombre.

Al crear estos espacios, el arquitecto debe buscar, ante todo, que los mismos le proporcionen bienestar a sus usuarios al satisfacer sus necesidades físicas y psicológicas (arquitectura ética), y al permitir una relación de mayor calidad con sus congéneres, para lo cual no es suficiente que el arquitecto elabore los proyectos para construir adecuadamente. Su vocación lo obliga a crear espacios amables, agradables a los sentidos, espacios que establezcan una comunicación con el mensaje que desea perciba el usuario; por la selección de sus colores, su proporción, la textura de sus materiales, deben de cantar y encantar a los que los utilicen; adicionalmente, deben de servir para lo que fueron creados.

Ésta, podríamos decir, es la misión de la arquitectura.

ARQ. FERNANDO PAZ Y PUENTE NIETO

### **Características de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac.**

Nuestra escuela es de desarrollo vocacional y formamos arquitectos con mentalidad empresarial, para que puedan ser, además de excelentes diseñadores, Arquitectos Empresarios.

Hemos retomado como elemento sustantivo de formación la necesidad de que el arquitecto satisfaga las necesidades del usuario, creando obras bellas que respondan a sus momento histórico y lugar geográfico; que proporcionen bienestar y que sean construidas de acuerdo al costo, calidad y tiempo planeados. Con estos elementos hemos creado un concepto que llamamos “La Arquitectura Ética”.

La arquitectura a nivel mundial ha confrontado, desde hace algunos años, una crisis de valores, por lo que en nuestra Escuela hemos desarrollado una teoría complementaria de la arquitectura, totalmente acorde con las necesidades del momento y le llamamos “La Teoría Anáhuac”.

La formación de arquitectos en nuestra Escuela tiene una fuerte carga humanística que se basa en los valores del humanismo cristiano; de acuerdo con éstos se elaboró un documento que llamamos “El arquitecto ético” que sirve como piedra angular para normar los criterios de la práctica profesional de nuestros egresados.

Todos los miércoles tenemos una actividad de complementación, a ella invitamos a reconocidas personalidades del mundo de la arquitectura para que dicten conferencias a nuestros alumnos, con lo que les proporcionamos una formación verdaderamente universitaria con enfoques universales, respecto a las diferentes maneras de hacer arquitectura.

Sostenemos un importante programa de intercambio con universidades extranjeras de Europa, Medio Oriente, Australia, Estados Unidos y Sudamérica; los alumnos pueden participar en programas de estudio con duración de un año en el extranjero, o cursos cortos durante el verano o invierno; pueden alojarse en casa de estudiantes extranjeros o en dormitorios estudiantiles dentro de los campus universitarios o buscar alojamiento por su cuenta.

Nuestros alumnos, al finalizar el décimo semestre, tiene el trabajo terminal ya acreditado lo que les permitirá la titulación inmediata.

### **Perfil del Egresado de la Carrera de Arquitectura:**

El egresado de las Escuelas de Arquitectura de las Universidades de los Legionarios de Cristo, será una persona íntegra, con una profunda formación humana y moral, inspirada en los valores perennes del cristianismo, con los suficientes conocimientos, habilidades y destrezas que le permitan asumir el desarrollo de su actividad, con responsabilidad, de manera práctica, con perspectiva global y con enfoque empresarial.

Será capaz de conocer y aplicar conceptos, técnicas y procedimientos, emanados de fundamentos teóricos y prácticos que le permitirán abordar la problemática arquitectónica en todos sus campos. Respetará y defenderá el patrimonio histórico y ambiental y buscará la integración en sus innovaciones o aportaciones y será congruente con su momento histórico.

El egresado sabrá ser líder y trabajar en equipo. Contará con iniciativa y capacidad para desarrollar su creatividad con espíritu emprendedor y para investigar y solucionar problemas. Tendrá visión a largo plazo, sabrá evaluar alternativas, prioridades y soluciones adecuadas.

Tendrá una mentalidad de continua actualización. Sabrá obtener la calidad y ofrecer el servicio para el bienestar y el desarrollo integral del individuo y para cumplir con su compromiso social. Tendrá por metas un comportamiento ético y el que los valores espirituales trasciendan en su obra arquitectónica.

### **Estructura del plan de estudios:**

La estructura general del plan de estudios, tiene una clara tendencia integradora del conocimiento adquirido dentro de un ciclo informativo que componen las diferentes áreas a un ciclo formativo, que se convierte en la aplicación práctica dentro del taller de composición arquitectónica, como columna vertebral de la carrera.

Dicha estructura, la hemos denominado “escalera integral”, misma que se convierte en la guía para que el alumno organice adecuadamente su selección de cursos y los vaya integrando paulatinamente al desarrollo de los ejercicios del taller.

Los talleres formativos se concentran entonces dentro del área de la Creación Arquitectónica, siendo alimentada por todas las áreas que integran el ciclo informativo y que son: la de Comunicación Arquitectónica, la de Teoría de la Arquitectura, la de Integración al Medio, la de Edificación, la de Empresa, la de Historia y la de Humanidades.

Le secuencia integradora corresponde al siguiente principio: que el estudiante descubra su capacidad creadora, utilizando los medios de la comunicación arquitectónica para desarrollarlos y transmitirlos a los demás, encontrando siempre una justificación que soporte su idea, integrándola adecuadamente al medio y utilizando los procedimientos de edificación correctos, pudiendo con ello generar una actividad empresarial, sustentada siempre por una amplia cultura arquitectónica y los principios y valores humanos.

Ajustando lo anterior al “Nuevo Modelo Anáhuac”, el plan de estudios se estructura en tres grandes bloques curriculares, que aportan el total de los 428 créditos que lo integran:

**El Bloque Fundamental**, contiene las materias centrales y estructurales de la carrera, es decir, aquellas materias que permiten desarrollar en el estudiante las características centrales del perfil del egresado, las que se constituyen como ejes articuladores de los conocimientos y el ejercicio de la profesión. Estas materias son obligatorias y preferentemente se cursan en periodos académicos indicados por la escuela / facultad. El número de créditos que se cursan en este bloque son 134 y corresponden al 31.30% del total.

**El Bloque Profesional**, en donde se ubican las materias que permiten desarrollar en los estudiantes las habilidades y actitudes propias de la profesión en concreto. Estas materias también son obligatorias pero no se ubican en periodos predeterminados. El número de créditos a cursar en el mismo son 266, correspondiendo al 62.15% del total.

**El Bloque electivo**, en el se ubican las materias que permiten al estudiante completar su desarrollo humano y profesional y que pueden ser elegidas de acuerdo a sus propios intereses. Existe una lista de posibles materias de las que el estudiante podrá elegir hasta completar una cantidad determinada de trabajo académico medido en términos de créditos, pudiendo cursarlas dentro de su carrera o en otras, dependiendo del perfil personal que busque. El número de créditos que lo integran son 28, equivalentes al 6.55% del total.

Finalmente, el alumno deberá acreditar una **Práctica Profesional Supervisada de 360 horas en total**, de acuerdo con los criterios establecidos por la escuela para el programa.

**BLOQUE FUNDAMENTAL (1er. Período)**

**ARQ1001 TALLER BASICO DE COMPOSICIÓN**

Conocer y aplicar mediante ejercicios bidimensionales y tridimensionales, los principios básicos de la composición plástica.

Requisitos: NINGUNO H.T. 2 H. P. 4 CREDITOS 8

**BLOQUE FUNDAMENTAL (1er. Período)**

**ARQ1003 COMUNICACIÓN VOLUMÉTRICA**

Desarrollar modelos volumétricos de edificios arquitectónicos para estudio de la forma y expresión de las ideas de diseño.

Requisitos: NINGUNO H.T. 1½ H. P. 3 CREDITOS 6

**BLOQUE FUNDAMENTAL (1er. Período)**

**GEO1003 FUNDAMENTO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA**

Estudiar el espacio mediante representaciones planas de carácter geométrico.

Requisitos: NINGUNO H.T. 1½ H. P. 3 CREDITOS 6

**BLOQUE FUNDAMENTAL (1er. Período)**

**ARQ1004 COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA I**

Manejar el lenguaje y la representación arquitectónica de espacios reales y proyectados.

Requisitos: NINGUNO H. T. 1½ H. P. 3 CREDITO 6

**BLOQUE FUNDAMENTAL (I, 2,3er. período)**

**ARQ1007 EL OFICIO DEL ARQUITECTO**

Analizar objetiva y rigurosamente los aspectos esenciales de la práctica del arquitecto con base en criterios humanísticos, sociales y éticos.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: no tiene requisitos.

**BLOQUE FUNDAMENTAL (1er. Período).**

**MAT1002 MATEMATICAS**

Analizar los fundamentos y principios matemáticos útiles para el cálculo estructuras, la edificación y la administración de un proyecto arquitectónico.

Utilizar una herramienta de cómputo para resolver problemas matemáticos.

Requisitos: NINGUNO H.T. 3 H. P. 0 CREDITOS 6

**BLOQUE FUNDAMENTAL (I, 2,3er. período)**

**HIS1002 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜA A CLÁSICA.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los tipos arquitectónicos desde la Prehistoria, como antecedente, de la Antigüedad y el período Clásico a partir de un análisis teórico desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: no tiene requisitos.

**BLOQUE FUNDAMENTAL (2° Período)**

**ARQ1002 TALLER BASICO DE COMPOSICIÓN II**

Aplicar los conocimientos sobre composición en la creación de espacios y formas de programa elemental, integrados a sistemas arquitectónicos de un solo nivel.

Requisitos: ARQ1001                      H. T. 2                      H. P. 4                      CREDITOS 8

**BLOQUE FUNDAMENTAL (2° Período)**

**GEO1002 GEOMETRÍA DESCRIPTIVA APLICADA.**

Usar la geometría del espacio aplicada a la solución de problemas concretos.

Requisitos: GEO1003                      H. T. 1½                      H. P. 3                      CREDITOS 6

**BLOQUE FUNDAMENTAL (2° Período)**

**ARQ1005 CROQUIS I**

Manejar los principios del dibujo rápido como herramienta fundamental del proceso de diseño.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 1                      H. P. 2                      CREDITOS 4

**BLOQUE FUNDAMENTAL (2° Período)**

**ARQ1006 COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA II**

Dibujar proyectos ejecutivos empleando herramientas CAD.

Requisitos: ARQ1004                      H. T. 1½                      H. P. 3                      CREDITOS 6

**BLOQUE FUNDAMENTAL (I, 2,3er. período)**

**ARQ1008 ANALISIS DE PROGRAMAS ARQUITECTONICOS**

Analizar el entorno geográfico sociocultural, económico, ideológico y político que se considera al realizar un proyecto arquitectónico.

Requisito:                      H. T. 3                      H. P. 0                      CRÉDITOS 6

Comentarios: no tiene requisitos.

**BLOQUE FUNDAMENTAL (2° Período)**

**ARQ1009 COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE**

Analizar la relación de la arquitectura con el medio ambiente y la comunidad y los factores que influyen para la realización de una obra.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 3                      H. P. 0                      CREDITOS: 6

**BLOQUE FUNDAMENTAL (2° Período).**

**ARQ1010 ESTÁTICA**

Analizar el comportamiento mecánico de las fuerzas estáticas con el propósito de obtener su equilibrio, utilizando una herramienta de cómputo en el cálculo de las fuerzas.

Requisitos: NINGUNO                      H.T. 3.5                      H. P. 1                      CREDITOS 8

**BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**

**HIS1001 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: EDAD MEDIA.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los tipos arquitectónicos del periodo que comprende la Edad Media desde el siglo III como antecedente, hasta el siglo XV partiendo de un análisis teórico, desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Esta materia se recomienda para los alumnos que tengan conocimiento de términos arquitectónicos y aptitudes de dibujo.

**BLOQUE FUNDAMENTAL (3er. Período)**

**ARQ2001 TALLER FORMATIVO DE COMPOSICIÓN I**

Realizar proyectos por espacios internos y externos, separados por el espacio construido intermedio cumpliendo las exigencias de un programa elemental con mezcla de funciones.

Requisitos: ARQ1002 H. T. 2 H. P. 4 CREDITOS 8

**BLOQUE FUNDAMENTAL (3er. Período)**

**ARQ2003 CROQUIS II**

Desarrollar la herramienta de dibujo aplicada al diseño, como medio para profundizar en la relación idea-forma.

Requisitos: ARQ1005 H. T. 1 H. P. 2 CREDITOS 4

**BLOQUE FUNDAMENTAL (3er. Período)**

**CMP2008 COMPUTACIÓN APLICADA AL DISEÑO.**

Usar herramientas CAD de diseño arquitectónico, aplicadas al desarrollo de proyectos.

Requisitos: ARQ1006 H. T. 1 H. P. 2 CREDITOS 4

**BLOQUE FUNDAMENTAL ( 4° Período)**

**ARQ2002 TALLER FORMATIVO DE COMPOSICIÓN II**

Realizar proyectos conformados por espacios internos, de programa elemental, en uno y dos niveles, incluyendo los materiales a emplear en el proceso edificatorio, utilizando la computadora como medio de expresión.

Requisitos: ARQ2001 H. T. 2 H. P. 4 CREDITOS: 8

**BLOQUE FUNDAMENTAL (4° Período)**

**ARQ2004 PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA DE PROYECTOS.**

Usar medios electrónicos como video, multimedia y escaneo de imágenes y programas de realismo virtual aplicados a la presentación de proyectos.

Requisitos: NINGUNO H. T. 1 H. P. 2 CREDITOS 4

**BLOQUE PROFESIONAL (5° Período)**

### **ARQ3001 TALLER FORMATIVO DE COMPOSICIÓN III**

Proyectar creativamente formas que cobren espacios interiores y exteriores con respecto al medio ambiente, con programa de complejidad intermedia, aislados o formando conjuntos, en sistemas hasta 4 niveles, integrando las instalaciones básicas.

Requisitos: ARQ2002                      H. T. 3                      H. P. 6                      CREDITOS 12

### **BLOQUE PROFESIONAL (6° Período)**

#### **ARQ3002 TALLER FORMATIVO DE COMPOSICIÓN IV**

Proyectar creativamente formas que cubran espacios interiores y exteriores con respecto al medio ambiente, con programas de complejidad intermedia, aislados o formando conjuntos complejos con sistemas de intermedia, aislados o formando conjuntos complejos con sistemas de 4 a 10 niveles y/o grandes claros, integrando instalaciones complementarias.

Requisitos: ARQ3001                      H.T. 3                      H. P. 6                      CREDITOS 12

### **BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**

#### **ARQ2005 ANÁLISIS DE PROCESO ARQUITECTÓNICO.**

Distinguir críticamente los conceptos de contenido y forma en diversas corrientes ideológicas y teóricas como fundamento y respaldo teórico del quehacer arquitectónico.

Requisito:                      H. T. 3                      H. P. 0                      CRÉDITOS 6

Comentarios: no tiene requisitos.

### **BLOQUE PROFESIONAL**

#### **ARQ2007 EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD**

Analizar el desarrollo físico y espacial de la ciudad y su relación con la arquitectura como resultado de un proceso histórico.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 3                      H. P. 0                      CREDITOS: 6

### **BLOQUE PROFESIONAL (3er. Período)**

#### **ARQ2009 RESISTENCIA DE MATERIALES**

Analizar los principios fundamentales y las propiedades de los materiales estructurales para su aplicación en la arquitectura: utilizar una herramienta de cómputo para calcular la resistencia de los materiales.

Requisitos: ARQ1010                      H. T. 3.5                      H. P. 1                      CREDITOS 8

### **BLOQUE PROFESIONAL**

#### **ARQ2011 MATERIALES Y ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN**

Analizar los materiales y elementos principales de construcción considerando sus propiedades físicas, mecánicas, importancia y utilidad en el diseño de sistemas constructivos adecuados.

Requisitos: NINGUNO                      H. P. 3                      H. P. 0                      CREDITOS 6

### **BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**

#### **HIS2002 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: RENACIMIENTO A BARROCO.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los tipos arquitectónicos del periodo que comprende desde el Renacimiento hasta el Barroco en Europa y

América a partir de un análisis teórico, desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Esta materia se recomienda para los alumnos que tengan conocimiento de términos arquitectónicos y aptitudes de dibujo.

#### **BLOQUE PROFESIONAL (1,2,3er. período)**

##### **ARQ2006 MANIFESTACIONES Y TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.**

Relacionar críticamente los aspectos artísticos y funcionales de la obra arquitectónica desde una perspectiva interdisciplinaria.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Se recomienda haber cursado la materia de Análisis del Proceso Arquitectónico.

#### **BLOQUE PROFESIONAL**

##### **ARQ2008 TEORIA DEL DISEÑO URBANO AMBIENTAL**

Analizar las principales teorías del diseño urbano ambiental considerando los componentes y el funcionamiento del medio físico urbano.

Requisitos: NINGUNO H. T. 3 H. P. 0 CREDITOS: 6

#### **BLOQUE PROFESIONAL (4° Período)**

##### **ARQ2010 ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y MAMPOSTERÍAS**

Analizar por el método de análisis estático simplificado una edificación a base de muros de carga. Utilizar una herramienta de cómputo en el análisis estructural.

Requisito: ARQ2009 H. T. 3.5 H. P. 1 CREDITOS 8

#### **BLOQUE PROFESIONAL**

##### **ARQ2012 EDIFICACIÓN**

Analizar el sistema estructural de una casa habitación o edificios afines como producto de la forma, material, carga y procedimiento constructivo.

Requisitos: ARQ2011 H. T. 1.5 H. P. 3 CREDITOS 6

#### **BLOQUE PROFESIONAL**

##### **ARQ2013 INSTALACIONES BÁSICAS**

Demostrar los procesos de diseño y cálculo de las instalaciones hidro-sanitarias, eléctricas y de gas de un edificio, considerando materiales, normas y reglamentos.

Requisitos: NINGUNO H.T. 1 H. P. 2 CREDITOS 4 TALLER

#### **BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**

##### **HIS2001 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: SIGLO XVIII Y XIX.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los tipos arquitectónicos de los siglos XVIII y XIX a partir de un análisis teórico, desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Esta materia se recomienda para los alumnos que tengan conocimiento de términos arquitectónicos y aptitudes de dibujo.

**BLOQUE PROFESIONAL**

**ARQ3003 TALLER DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL**

Desarrollar un proyecto de diseño urbano ambiental en un medio físico determinado.

Requisitos: ARQ2008 H. T. 1.5 H. P. 3 CREDITOS 6

Comentarios: Taller con antecedentes de dibujo y ambientación arquitectónica.

**BLOQUE PROFESIONAL (5° Período)**

**ARQ3004 ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO**

Analizar métodos, reglamentos y normas técnicas de construcción de concreto armado, utilizando una herramienta de cómputo para el cálculo de estructuras de concreto armado.

Requisitos: ARQ 2010 H. T. 3.5 H. P. 1 CRÉDITOS 8 TALLER

**BLOQUE PROFESIONAL**

**ARQ3006 EDIFICACIÓN II**

Analizar el sistema estructural de un edificio como producto de la forma, material, carga y procedimiento constructivo considerando el alojamiento de las instalaciones.

Requisitos: ARQ2012 H. T. 1.5 H. P. 3 CRÉDITOS 6

**BLOQUE PROFESIONAL**

**ARQ3008 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS**

Demostrar el proceso de diseño de las instalaciones complementarias de un edificio considerando materiales, normas y reglamentos.

Requisitos: ARQ2013 H. T. 1 H. P. 2 CRÉDITOS 4 TALLER

**BLOQUE PROFESIONAL**

**ADM3008 ADMINISTRACIÓN DEL DESPACHO DEL ARQUITECTO**

Analizar el funcionamiento de un despacho de arquitectos proyectista considerando organización, elaboración y evaluación de proyectos y tipos de contratación.

Requisitos: NINGUNO H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

**BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**

**HIS3002 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: MODERNA.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los tipos arquitectónicos modernos a partir de un análisis teórico, desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Esta materia se recomienda para los alumnos que tengan conocimiento de términos arquitectónicos y aptitudes de dibujo.

**BLOQUE PROFESIONAL (6° Período)**

**ARQ3005 ESTRUCTURAS DE MADERA Y ACERO**

Analizar estructuras de madera y acero considerando secciones.....y uniones para lograr un sistema constructivo más rápido y seleccionado, utilizando una herramienta de cómputo en el cálculo de estructuras de madera y acero.

Requisitos: ARQ3004 H. T. 3.5 H. P. 1 CRÉDITOS 8

**BLOQUE PROFESIONAL**  
**ARQ3007 EDIFICACIÓN III**

Analizar el sistema estructural de un edificio considerando, materiales, claros, proceso constructivo y alojamiento de instalaciones.

Requisitos: ARQ3006 H. T. 1.5 H. P. 3 CREDITOS 6 TALLER

**BLOQUE PROFESIONAL**  
**ARQ3009 INSTALACIONES ESPECIALES**

Analizar los sistemas para el aprovechamiento de la energía del medio físico natural y modificado como parte del diseño de construcción con tecnología aplicada.

Requisitos: ARQ3008 H. T. 1 H. P. 2 CREDITOS 4 TALLER

**BLOQUE PROFESIONAL**  
**ADM3010 ADMINISTRACIÓN EN EDIFICACIÓN DE OBRAS**

Analizar los procesos de planeación y control como parte de la producción, así como los elementos relativos a la etapa operativa de la construcción.

Requisitos: ADM3008 H.T. 3 H. P. 0 CREDITOS 6

**BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**  
**HIS3001 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: CONTEMPORÁNEA.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los tipos arquitectónicos contemporánea a partir de un análisis teórico, desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Se recomienda haber cursado la materia Historia de la Arquitectura: Moderna. Esta materia se recomienda para los alumnos que tengan conocimiento de términos arquitectónicos y aptitudes de dibujo.

**BLOQUE PROFESIONAL (7° Período)**  
**ARQ4003 TALLER PROFESIONAL I**

Desarrollar ante proyecto arquitectónicos, integrando todos los conocimientos adquiridos en los 6 períodos anteriores, aplicando los avances de la alta tecnología, mediante la simulación de un despacho profesional del arquitecto empresario.

Requisitos: NINGUNO H. T. 3 H. P. 6 CREDITOS: 12

**BLOQUE PROFESIONAL (7° Período)**  
**ARQ4005 ESTRUCTURAS SISMO RESISTENTES**

Analizar el efecto sísmico en las estructuras y su influencia en el proyecto arquitectónico. Aprender a utilizar una herramienta de cómputo para el análisis sísmico.

Requisitos: ARQ3005 H. T. 3.5 H. P. 1 CREDITOS 8

**BLOQUE PROFESIONAL**

**ARQ4006 TALLER DE EDIFICACIÓN I**

Realizar planos constructivos de un proyecto arquitectónico en donde su estructura sea predominantemente con muros de carga, considerando instalaciones y procedimientos de construcción.

Requisitos: ARQ3007 H. T. 2 H. P. 4 CREDITOS 8 TALLER

**BLOQUE PROFESIONAL**

**ARQ4008 ARQUITECTURA EMPRESARIAL**

Analizar la factibilidad financiera de un proyecto a valor presente. Proponer opciones de desarrollo inmobiliario.

Requisitos: NINGUNO H. T. 3 H. P. 0 CREDITOS 6

**BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**

**HIS4001 ARQUITECTURA PREHISPÁNICA.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los aspectos constructivos y formales de la arquitectura Prehispánica a partir de un análisis teórico, desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Esta materia se recomienda para los alumnos que tengan conocimiento de términos arquitectónicos y aptitudes de dibujo.

**BLOQUE PROFESIONAL (8° Período)**

**ARQ4004 TALLER PROFESIONAL II**

Desarrollar proyectos arquitectónicos ejecutivos integrando todos los conocimientos adquiridos en los 7 períodos anteriores aplicando los avances de la tecnología, mediante la simulación de un despacho profesional.

Requisitos: ARQ4003 H. T. 3 H. P. 6 CREDITOS: 12

**BLOQUE PROFESIONAL (8° Período)**

**ARQ4007 TALLER DE EDIFICACIÓN II**

Realizar los planos constructivos de un proyecto arquitectónico con un sistema estructural a base de marcos, considerando instalaciones y procedimiento de construcción.

Requisitos: ARQ4006 H. T. 2 H. P. 4 CREDITOS 8 TALLER

**BLOQUE PROFESIONAL**

**ADM4001 DIRECCIÓN DE EMPRESAS**

Analizar las técnicas básicas de dirección de empresas sobre una economía inflacionaria. Elaborar un proyecto financiero completo de un negocio inmobiliario.

Requisitos: NINGUNO H. T. 3 H. P. 0 CREDITOS 6

**BLOQUE PROFESIONAL (I, 2,3er. período)**

**HIS4002 ARQUITECTURA VIRREINAL.**

Adquirir una visión contextualizada y crítica de los aspectos constructivos y formales de la arquitectura Virreinal a partir de un análisis teórico, desde el punto de vista estrictamente arquitectónico.

Requisito: H. T. 3 H. P. 0 CRÉDITOS 6

Comentarios: Se recomienda haber cursado la materia de Arquitectura Prehispánica. Esta materia se recomienda para los alumnos que tengan conocimiento de términos arquitectónicos y aptitudes de dibujo.

**BLOQUE PROFESIONAL (9° Período)**

**INT4021 TALLER EVALUATIVO I**

Como tesis para la titulación de licenciatura, elegir libremente un problema arquitectónico de alta complejidad, relacionado con la realidad social del momento, desarrollando la investigación y anteproyecto del tema elegido.

Requisito: ARQ4004                      H. T. 3                      H. P. 6                      CREDITOS: 12

**BLOQUE PROFESIONAL (10° Período)**

**INT4027 TALLER EVALUATIVO II**

Desarrollar el proyecto ejecutivo del tema elegido. Redactará el documento escrito, investigación, justificación, progr. Arq. Estudio financiero y memoria descriptiva, presentará de manera verbal y publica su trabajo final considerándose, como el examen profesional para obtener el título de arquitecto.

Requisitos: INT4021                      H. T. 2                      H. P. 4                      CREDITOS: 8

**BLOQUE ELECTIVO**

**ARQ4001 SEMINARIO DE ARQUITECTURA**

Analizar críticamente los factores y criterios relacionados con el campo de la arquitectura y el urbanismo dentro de la realidad social del momento.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 1                      H. P. 2                      CREDITOS: 4

**BLOQUE ELECTIVO**

**ARQ4002 SEMINARIO DE INTEGRACIÓN**

Aplicar los conocimientos teóricos y/o habilidades desarrolladas durante sus estudios en torno de un problema urbano/arquitectónico seleccionado.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 1                      H. P. 2                      CREDITOS: 4

**BLOQUE ELECTIVO**

**4009 TALLER DE ARQUITECTURA**

Resolver con solvencia y profesionalismo, todas las dificultades técnicas que la solución del problema propuesto le demande.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 1                      H. P. 2                      CREDITOS: 4

**BLOQUE ELECTIVO**

**ARQ4010 TALLER DE INTEGRACIÓN**

Utilizar principios técnicos de vanguardia que aplicará dentro de su ejercicio profesional.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 1                      H. P. 2                      CREDITOS: 4

**BLOQUE ELECTIVO**

**ARQ4011 TEMAS SELECTOS DE ARQUITECTURA**

Desarrollar la justificación y propuesta de solución a un tema elegido al inicio del curso.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 3                      H. P. 0                      CREDITOS: 6

#### **BLOQUE ELECTIVO**

#### **ARQ4012 TEMAS SELESTOS DE INTEGRACIÓN**

Practicar dentro de la simulación profesional, alguna actividad relacionada con la integración de conocimientos adquiridos.

Requisitos: NINGUNO                      H. T. 3                      H. P. 0                      CREDITOS: 6

#### **PLANTA DOCENTE.**

#### **DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA.**

Fernando Paz y Puente Nieto, Arquitecto, UNAM; Diplomado en Alta Dirección de Empresas, IPADE; Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias, Universidad Politécnica de Madrid.

#### **MAESTROS DE PLANTA.**

Manuel Aguirre Osete, Arquitecto, Universidad La Salle; Maestro en Arquitectura, UNAM; Doctor en Arquitectura, UNAM; Coordinador Académico y de Intercambios de la Escuela de Arquitectura.

Hector Xavier Bracho de la Parra, Arquitecto, UNAM: Coordinador de las áreas de Edificación y Empresa.

José Luis Calderón Cabrera, Arquitecto, UNAM; Maestro en Arquitectura – Restauración de Monumentos, UNAM; Exdirector de la Escuela de Arquitectura, Coordinador de Exámenes Previos y Profesionales.

José Manuel Echavarrí Olvera, Arquitecto, UNAM; Candidato al Grado de Maestro en Arquitectura – Restauración de Monumentos, UNAM; Exdirector de la Escuela de Arquitectura, Coordinador del área de Creación Arquitectónica.

Enrique Etchegaray Lastra, Arquitecto, Universidad Anáhuac; Candidato al Grado de Maestría en Artes Visuales, UNAM; Coordinador del área de Comunicación Arquitectónica.

Raquel Franklin Unkind, Arquitecta, Universidad Anáhuac; Maestría en Arquitectura (Restauración de Monumentos), UNAM; Doctor of Science, Technion - Israel Institute of Technology; Coordinadora de Investigaciones.

Ernesto José Gutiérrez Gallo Real, Arquitecto, UNAM; Candidato al Grado de Maestría en Artes Visuales, UNAM; Coordinador de Actividades Complementarias.

María Isabel Matute Ruiz, Licenciada en Historia, Universidad Iberoamericana; Maestría en Humanidades, FAME; Curadora de la Diapositeca de la Escuela de Arquitectura.

Gonzalo Pérez Ramírez, Estudios en Arquitectura, UIA y UNITEC; Coordinador del Taller de Maquetas y de Publicaciones.

Ana Tardán Waltz, Arquitecta, Universidad Anáhuac; Maestría en Humanidades, Universidad Anáhuac; Asistente de la Coordinación del área de Teoría e Historia.

María Isabel Tomas Quiróz, Arquitecta, Universidad Anáhuac; Maestría en Humanidades, FAME; Coordinadora del área de Teoría e Historia y de Promociones.

### **PROFESORES DE ASIGNATURA.**

Sara Topelson Frydman de Grinberg, Arquitecta, UNAM; Presidenta de la Unión Internacional de Arquitectos 1997-1999; Mujer de Año 1996.

Agustín Hernández Navarro, Arquitecto, UNAM; Creador Emérito, SEP, CONCA, 1994. Premio Nacional de Arquitectura, 1996.

Gustavo German Eichelmann Nava, Arquitecto, UNAM; Premio Internacional por el uso del Mármol en el Corporativo Bimbo, 1996.

Isaac Abadi Husni, Arquitecto, UNAM.

José Luis Aguirre Gas, Arquitecto, UNAM.

Carlos Manuel Aparicio Basulto, Ingeniero-Arquitecto, IPN.

Carlos Aparicio Márquez, Arquitecto, Universidad Anáhuac.

Guillermo Avila Mendoza, Arquitecto Universidad La Salle.

Simón Bali Babani, Arquitecto, UNAM. Profesor Emérito, Universidad La Salle.

Joaquín Beltrán Aguerrebere, Arquitecto, UNAM.

Eduardo Bernal Taméz, Arquitecto, Universidad Anáhuac.

Francisco Bonilla Sevilla, Arquitecto, Universidad La Salle.

Valeria Carnevale Márquez, Arquitecta, Universidad Anáhuac.

Javier Alfonso Carreón Montoya, Arquitecto, Universidad La Salle; Maestro en Arquitectura - Urbanismo, UNAM.

Miguel Nahim Dagdug Kalife, Arquitecto, Universidad Anáhuac.

Fernando Donis Hernández, Arquitecto, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Alfredo Echavarrí Olvera, Arquitecto, UNAM; Candidato al Grado de Maestría en Arquitectura – Restauración de Monumentos, UNAM.

Alvaro Escalante Ramírez, Arquitecto, Universidad La Salle; Candidato al Grado de Maestría en Restauración de Monumentos, UNAM:

Efren Fierro Manly, Ingeniero Civil, UNAM.

Elsa Franco Alvarado, Ingeniera Civil, Universidad Anáhuac.

José Gabriel Galván Duque, Arquitecto, UNAM.

José Manuel Galván Espinosa, Ingeniero – Arquitecto, IPN; Maestro en Diseño Arquitectónico, UNAM.

Javier Galvez Hernándezvela, Arquitecto, Universidad Anáhuac; Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias, U. Politécnica de Madrid.  
Andrés Mauricio Grajales Díaz, Arquitecto, Universidad Anáhuac.  
José Grinberg Damashevitzky, Arquitecto, UNAM.  
Salvador Guerrero Alonso, Arquitecto, UNAM.  
Susana Guilmant Beckman, Diseñadora Gráfica, Universidad Anáhuac.  
Carlos Herrera Azcue, Arquitecto, UNAM; Maestro en Arquitectura (Tecnología), UNAM.  
José Ignacio Landaverde López, Arquitecto, UAM-Z.  
Manuel Efrén Lara Navarro, Arquitecto, Universidad Anáhuac; Master en Diseño de Interiores, Universidad Anáhuac; Maestría en Arquitectura, McGill University.  
Manuel Larrosa Irigoyen, UNAM.  
María del Rocío Lobo Pérez, Arquitecta, Universidad Anáhuac; Maestría en Artes Visuales, UNAM.  
Salvador López Peimbert, Arquitecto, UNAM.  
Francisco Javier Luna Ugarte, Arquitecto, Universidad La Salle.  
Jorge Lllaca Fuertes, Arquitecto, Universidad La Salle.  
Cesar Leonardo Macin de la Morena, Ingeniero - Arquitecto, ISA.  
Hector Manjarrez Andion – Montaña, Arquitecto, UNAM; Maestría en Salud Pública y Administración, DGE-SEP.  
Viridiana Martínez Preza, Arquitecta, Universidad Anáhuac.  
Beatriz Martínez Vera, Arquitecta, Universidad La Salle.  
Ana María Matabuena Peláez, Diseñadora Industrial, Universidad Iberoamericana.  
María Gabriela Maxemin Minaburo, Arquitecta, Universidad Anáhuac; Master en Diseño de Interiores, Universidad Anáhuac.  
Fidel Meraz García, Arquitecto, UNAM.  
José Manuel Mijares y Mijares, Arquitecto, UNAM; Maestro en Arquitectura (Restauración de Monumentos), UNAM.  
Salvador Nuñez Guzmán, Arquitecto, Universidad Anáhuac.  
Rosa del Carmen Olaguivel Medrano, Ingeniera – Arquitecta, IPN.  
Carlos Ortiz de la Peña Salazar, Arquitecto, Universidad Anáhuac.  
Alfredo Ortiz Sánchez, Arquitecto, Universidad Anáhuac.  
Oscar Pavón Rodríguez, Arquitecto, Universidad La Salle.  
Arturo Preciado Hernández, Arquitecto, Universidad La Salle.  
Pedro Reyes Cejudo, Arquitecto, Universidad Anáhuac.  
Raymundo Reyes Vicite, Arquitecto, Universidad Iberoamericana; Master of Arts in Urban Design, Oxford Polytechnic; Master of Science in Architecture, University College London; Phil. Doctor in Architecture, Western University; Candidato al Grado de Doctor en Arquitectura, UNAM.  
José Humberto Rocha Reza, Arquitecto, Universidad Autónoma de Guadalajara; Candidato al Grado de Maestro en Arquitectura (Urbanismo), UNAM.  
Juan Ramón Romero Ruíz, Arquitecto, UNAM.  
Eduardo Rosado Zacarías, Arquitecto, UNAM; Candidato al Grado de Maestro en Diseño Arquitectónico, UNAM.  
Eduardo Martín Sánchez Aguilar, Arquitecto, UNAM.  
María Isabel Santaularia Tomas, Arquitecta, Universidad Anáhuac.

Jacobo Schidlow Leipuner, Arquitecto, Universidad Anáhuac; Master in Architecture, University of Texas at Austin.

Ignacio Ulloa del Río, Arquitecto, UNAM; Maestría en Arte Urbano, UNAM.

