

**Kierkegaard en el arte pop contemporáneo. Un momento lúdico.
Coloquio Soren Kierkegaard y sus críticas al orden establecido.
García Pavón R. (2011).**

RESUMEN

En la ponencia se presentaron obras de la cultura popular-entendiendo por ésta aquellas obras que han tenido una difusión y éxito masivo- en las cuales las ideas, conceptos o la figura del pensador danés Soren Kierkegaard ha sido referenciada, utilizada, o re significada. En el cine se presentaron dos pedazos de las películas de Woody Allen *Bananas* y *Manhattan* que presentan las ideas de Kierkegaard explícitamente citándolo acerca de la angustia y la desesperación de la existencia humana de una forma humorística y encarnada en las actitudes de los personajes principales. En los comics, se presento el comic *no. 10 de Action Philosophers* dedicado a presentar la fase del pensamiento de Kierkegaard en su ataque a la cristiandad. En la música se presentaron diversas obras de diferentes géneros en las cuales las palabras, o Iso discurso religiosos, o la vida del pensador danés es la fuente de las letras o de los tonos musicales: en la música clásica del compositor Barber la pieza *The prayers of Kierkegaard*, en el Blues el danés Dan Viktor con el *Blues ala Kierkegaard*, en el Folk-rock el grupo The Badgers cuyo álbum entero se llama *Kierkegaard County* y finalmente el grupo U2 con su canción *a Man and a Woman* como expresión de la teoría de los estadios en la existencia de Kierkegaard y del amor auténtico.