



Tlalnepantla, Estado de México, a 27 de agosto de 2012.

MTRO. RAFAEL TONATIUH RAMÍREZ BELTRÁN,

Universidad Anáhuac México Norte,
Av. Universidad Anáhuac, núm. 46
Col. Lomas Anáhuac
Huixquilucan, Edo. de México
C.P. 52786
Presente,

Estimado Maestro:

En atención a nuestras actividades rotarias y confirmando nuestras pláticas, por medio de la presente queda confirmada la invitación para que nos acompañe en calidad de expositor a nuestra sesión Rotaria del próximo viernes 31 de agosto como representante de la Universidad Anáhuac México Norte, haciéndonos el honor de presentarnos su ponencia sobre el tema **"DOCUMENTAL AMBIENTAL"**.

El Club Rotario Tlalnepantla sesiona todos los viernes en las instalaciones del Real Inn de Perinorte, Vía. Gustavo Baz No. 4001, Fraccionamiento Industrial San Nicolás, 54030 Tlalnepantla, México (en Valle Dorado) a las 13:30 hrs., por lo que le estaríamos rogando su puntualidad para dicho evento.

Obviamente que nos sentimos complacidos en que disponga de su tiempo para exponernos su tema de interés para nuestro Club y le agradecemos de antemano todas sus atenciones y estamos a su disposición.

Si requiere algún requerimiento técnico para cumplir con su cometido, por favor no dude en solicitarlo,

Atentamente,

CLUB ROTARIO DE TLALNEPANTLA, A.C.

Rodolfo Chávez,
Presidente del Club 2012-2013

Ramírez R. T. (agosto 27, 2012). Documental Ambiental. En Club Rotario de Tlalnepantla , A.C.

RESUMEN

En la primera parte de la ponencia se parte de definir al cine y su relación con la ideología. El cine debe- más allá de divertir- servir para ayudarnos a explicarnos la realidad lejos de las simplificaciones, es decir, tal y como es: en forma compleja, como un entramado en el que los elementos no aparezcan separados sino que tiendan a relacionarse en forma diversa. Pero con frecuencia este proceso en las audiencias es obstaculizado por la ideología. Como sostiene Camarero (2002) la ideología está ligada básicamente a la representación como- sistema de representaciones (imágenes, mitos, ideas o conceptos) que existen y cumplen un papel en una sociedad concreta. En tal sentido toda película influye en el modo que el individuo tiene de percibir las cosas, influye en la concepción que tiene de si mismo y del mundo que le rodea. Crea hábitos, normas de comportamiento, mentalidades, formas de vida, mitos en definitiva imágenes que constituyen la ideología.

Acto seguido la conferencia va hacia asuntos como el género cinematográfico documental, que cumple su promesa como pieza de comunicación, cuando hace que el espectador cambie de posición para mirar, cuando colabora en acercar o en alejarlo de algún asunto, cuando toma otro ángulo de lo que documenta, también cuando compara, cuando relaciona con fenómenos semejantes del presente o del pasado, cuando busca semejanzas o diferencias. Cuando intenta relatar dando un giro de 360°. Grados, sobre un objeto, sujeto o movimiento.

Entre las características de los Documentales ambientales, se destaca que tienen una primera tarea: apropiarse de la realidad con el registro sistemático y minucioso de algo que la sociedad considera importante o que el documentalista hace relevante. El documental tiene como materia del trabajo la vida; plantas, animales, especies, ecosistemas, síntomas relacionados con la crisis ambiental como el cambio climático o la pérdida de biodiversidad, personajes, hechos

sociales recientes o históricos o coyunturales. Pero también al sólo mostrar la relación sociedad naturaleza, pretenden modificar la misma haciendo a las audiencias cómplices. Cambiarla. Transformar con imágenes interconectadas el punto de vista del espectador.

Para influir en el cambio, el documental usa en diversa en proporciones las herramientas del lenguaje cinematográfico, que a lo largo del tiempo si han ido aderezando de las diversas tecnologías de la información; fotografía, sonido directo, zoom, ediciones, animación, imágenes obtenidas por cámaras, videos, llamadas, etc. Sin embargo, creemos que la finalidad de todo esto es seducir y percutir al espectador para educarlo, en el caso específico ambientalmente.

La conferencia cierra con el caso de dos documentales sobre el asunto del agua en Bolivia.