

VII Encuentro Internacional de Historiografía
“La imagen en la Historiografía.
Representaciones visuales y verbales
de tiempo y espacio”

SERIE MEMORIAS

BIBLIOTECA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Universidad Autónoma Metropolitana

Rector General

Dr. Enrique Pablo Alfonso Fernández Fassnacht

Secretaria General

Mtra. Iris Edith Santacruz Fabila

Unidad Azcapotzalco

Rectora

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Secretario

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Director

Dr. Alfredo Sánchez Daza

Secretario Académico

Mtro. Lucino Gutiérrez Herrera

Coordinadora del Posgrado en Historiografía

Dra. Danna Levin Rojo

Coordinador de Difusión y Publicaciones

Lic. Santiago Ávila Sandoval

Primera edición, 2011

Los derechos de reproducción de esta obra pertenecen al autor

© Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Coordinación de Difusión y Publicaciones

Av. San Pablo 180, Edif. E, Salón 004,

Col. Reynosa Tamaulipas, Deleg. Azcapotzalco,

C.P. 02200, México D.F. Tel. 5318 9109

Imagen de portada

nopase. Eugenia Herrera • Israel Ayala

ISBN 978-607-477-630-0

Se prohíbe la reproducción por cualquier medio sin el consentimiento de los titulares de los derechos de la obra.

Impreso en México/Printed in Mexico

VII Encuentro Internacional de Historiografía
“La imagen en la Historiografía.
Representaciones visuales y verbales
de tiempo y espacio”

TERESITA QUIROZ ÁVILA
MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ FUENTES
coordinadores

con la colaboración de
NANCY ORTEGA

INDICE

<i>Acercamientos a la imagen desde la historiografía. Una presentación en busca de los órdenes de la discusión.</i>	VII
Teresita Quiroz Ávila	
<i>Doce años de construir las imágenes de la historiografía. A propósito de un catálogo de publicaciones.</i>	XVIII
Saúl Jerónimo Romero	
I.- La visibilidad de lo prohibido y lo clandestino	
<i>1.- El demonio en el imaginario de cuatro alumbrados novohispanos</i>	
Gloria Martínez Santiago	3
<i>2.- Cartas y pasquines: discursos e imaginarios políticos en la guerra de independencia novohispana</i>	
Luz Mary Castellón	16
<i>3.- Gustos y deleites en la narrativa y las artes gráficas en México del siglo XIX</i>	
Alba H. González Reyes	40
<i>4.- Obra primigenia de Enrique Bordes Mangel en los años cincuenta</i>	
Rebeca Monroy	51
<i>5.- La fotografía periodística y la resistencia rural en México en los siglos XX y XXI</i>	
Genoveva Flores Quintero	60
<i>6.- Recreación de dos películas antagónicas sobre el zapatismo en Morelos</i>	
Berenice Fragoso V	79
II.- Imagen conceptual y representación verbal	
<i>1.- Imaginarios. La letra-imagen desde la cultura</i>	
Verónica Piña Morales	93
<i>2.- La representación de Moquiuix en la historia Tolteca Chichimeca</i>	
Luis Manuel Vázquez	102
<i>3.- La imagen del rey en la Baja Edad Media. El ejemplo de las revueltas bajo medievales y la Independencia de México</i>	
Rubén Andrés Martín y Juan Carlos Esparza Ramírez.	112
<i>4.- Liberales y serviles en el imaginario político de la independencia mexicana</i>	
Miguel Ángel Hernández Fuentes	141

5.- <i>Retórica oficial y construcción del consenso. México después de 1968</i> Pablo Tasso	155
6.- <i>La institucionalización de la Economía y de la Sociología en México. Una reconstrucción desde las revistas especializadas y la historia de los conceptos</i> Margarita Olvera Serrano	166

III.- Historiografía visual, un problema de intertextualidad

1.- <i>Palabra, imagen y espacio, problemas para la delimitación del análisis publicitario</i> Denise Hellión Puga	181
2.- <i>Tirano Banderas. La representación plástica de Alberto Gironella</i> Lucía Acosta Ugalde	202
3.- <i>Semiología de la imagen histórica. Análisis de las portadas de los libros de texto gratuitos de historia</i> Elisa Alvarez López	210
4.- <i>La representación del pasado indígena en la pintura mexicana de historia (1867-1898)</i> Rodrigo Misael Cruz Vargas	231
5.- <i>La fotografía histórica como fuente de información para el análisis de un jardín histórico</i> María de los Ángeles Barreto Rentería y Félix A. Martínez Sánchez	241
6.- <i>Una propuesta de estudio en torno a las representaciones cinematográficas</i> Berenice Hernández Pérez	251

IV.- Representaciones urbanas simbólicas y sociales

1.- <i>La transformación de Zacatecas desde los Gravados de 1732 a 1799</i> María Lorena Salas Acevedo	261
2.- <i>La formación social de la ciudad de México en el imaginario a partir de las formas estético-simbólicas, una lectura hermenéutica</i> Blanca Miriam Granados Acosta	282

3.- <i>La huella del agua en la ciudad de México. Iconografía y representación</i> María del Carmen Bernárdez de la Granja	297
4.- <i>Imágenes de la ciudad de México hacia los años treinta</i> <i>Un mapa y unas novelas. Visual y textual un complemento a partir de la ausencia</i> Teresita Quiroz Ávila	314
5.- <i>Usos y medios de divulgación de la fotografía en el porfiriato: el caso de los parques y jardines urbanos</i> Ramona I. Pérez Bertruy	326

V.- Reflexiones en torno a la idea de representación

1.- <i>Del mundo como texto al texto como imagen. Sobre los límites y alcances de la representación histórica</i> Ángel Octavio Álvarez Solís	349
2.- <i>Los dilemas de la pintura como obras de arte, objeto estético y representación simbólica</i> Jorge Morales Moreno	359
3.- <i>Imagen, representación, programa político y memoria histórica. Una aproximación en dos tiempos</i> José Mohedano Barcelo	383

VI.- Representación visual y verbal en los umbrales del tiempo

1.- <i>Horizontes de enunciación de dos modelos de representación del mundo: el tolemaico y el copernicano</i> Martha Tappan Velásquez	419
2.- <i>Títulos primordiales: poder y religión en la narrativa de los pueblos indígenas coloniales de México</i> Yukitaka Inoue Okubo	436
3.- <i>Imagen, pasado, cultura material e identidad. La piedra del Sol, representación del pasado en la construcción del estado nación mexicano. Una aproximación a la identidad desde la arqueología</i> Sinhúe Lucas Landgrave y Patricia Fournier	454
4.- <i>La imagen de la virgen de Guadalupe como creación barroca</i> Adriana Narváez Lora	469

Horizontes de enunciación de dos modelos de representación del mundo: el tolemaico y el copernicano

Martha Tappan Velázquez

Maestría en Historiografía por la UAM Azcapotzalco, y Doctora en Historiografía por la UAM Azcapotzalco, Escuela de Diseño, Universidad Anáhuac, mtappanster@gmail.com

Resumen

Los repertorios o cronografías de los tiempos y los lunarios o pronósticos de temporales son obras que estuvieron destinadas, en el caso de los primeros, a élites intelectuales, y en el caso de los segundos, al público general a lo largo del siglo XVI. Estas publicaciones llevaban a cabo una difusión de contenidos científicos acotados por el modelo tolemaico del universo. El repertorio fue un género enciclopédico que seguramente detonó con la aparición de la imprenta y que fue desapareciendo cuando, un siglo después, empezó el imperio del sistema copernicano del universo. Los lunarios continuaron y evolucionaron hacia los almanaques y calendarios.

Estas obras implican sistemas de representación del mundo que coinciden temporalmente con el inicio de lo que se reconoce hoy como la Revolución Copernicana que culminó en el siglo XVIII con la cosmología newtoniana de la que se deriva la representación moderna del universo —vigente aún y en competencia o traslape con el modelo (¿posmoderno?) del universo eisenstiano.

La premisa que da pie a este estudio —los repertorios y los lunarios son sistemas de representación del mundo— implica la tarea de develar los horizontes de enunciación que se articulan en estos sistemas (el tolemaico y el copernicano), temática a la que se abocará este artículo, y que será necesaria para, en un momento posterior de la investigación, esclarecer la posición que tienen las obras que conforman el corpus de estudio de esta investigación en el contexto de aparente ruptura entre una ciencia ‘antigua’ y una ciencia ‘moderna’.

Finalmente, esta investigación se plantea la pregunta de si se puede encontrar una correlación entre los diversos formatos de escritura que organizan el conocimiento y los diversos sistemas de representación del mundo a través de los cuales estos formatos representan el mundo.

Palabras clave: Repertorios, cronografías, cosmografía, física aristotélica, astronomía