



La Escuela Nacional de Antropología e Historia
a través del Posgrado en Arqueología
y del Cuerpo Académico Cuerpo, Cultura y Significación (CUCUSI)

otorga la presente CONSTANCIA a:

Maritza Becerra Winters

por presentar la ponencia
"Complejidad enunciativa en el mural: *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*"
en el

2º Coloquio de Arqueosemiótica objetos, imagen y espacio



que se llevó a cabo del 19 al 21 de septiembre de 2012,
en las instalaciones de esta Escuela.

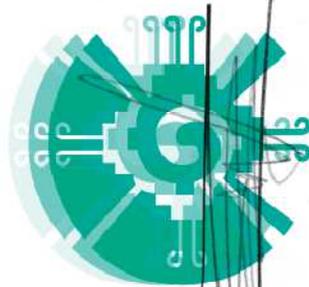

Dr. José Luis Vera Cortés
DIRECTOR


Mtra. Azul U. Ramírez Rodríguez
JEFA DEL POSGRADO EN ARQUEOLOGÍA



La Escuela Nacional de Antropología e Historia invita a

2º. Coloquio de Arqueosemiótica



objetos, imagen y espacio

a través del Posgrado en Arqueología
y el Cuerpo Académico
Cuerpo, Cultura y Significación CUCUSI

19, 20 y 21 de Septiembre 2012
De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 Hrs

Auditorio "Javier Romero Molina"
Periférico Sur y Zapote, Col. Isidro Fabela
Ciudad de México

INFORMES:
maritza.becerra@hot mail.com
rfores@yahoo.com



2º. Coloquio de Arqueosemiótica

MIÉRCOLES 19 de Septiembre.

10:00 a.m. INAGURACIÓN

Dr. José Luis Vera, director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia inaugura el Coloquio acompañado del Dr. Roberto Flores, Mtra. Maritza Becerra y Mtro. Jesús E. Sánchez, quienes harán un recuento del recorrido y los intereses por los que cruza la Arqueosemiótica.

11:00 a.m. SIMULACRO SISMO

12:00 p.m. "La imagen petrificada".

Mtro. Jesús Evaristo Sánchez (ENAH) Aborda dos problemas críticos en el análisis arqueológico de la escultura: su clasificación (que se exige taxonómica) y su significado desde la plataforma de la arqueosemiótica: la arqueología y la semiótica lingüística y cognitiva.

1:00 p.m. "Combinatoria y
Multidimensionalidad:
mapeando lo invisible y lo posible".

Dr. Enrique Lemus (Universidad Anáhuac) A partir de sencillas nociones en cartografía, geometría, combinatoria y algorítmica, analiza cómo la matemática puede generar "lenguajes huecos" que adquieren "significado" en distintos contextos, en particular, aquellos que están más allá de nuestra vista o de nuestra intuición. Tomará ejemplos de algunas obras clásicas de la literatura, desde Borges hasta *Planilandia*.

4:00 p.m. "Las manifestaciones gráfico
rupestres de Tzintzuntzan,
Michoacán, como sistemas semióticos".

Mtro. Alejandro Olmos (ENAH) Propone que los petrograbados pueden considerarse desde un primer nivel de análisis, como signos gráficos de un sistema semiótico. Así, esta clase de manifestaciones gráfico rupestre o signos, cumplieron la función de representar y fueron compartidos por una comunidad semiótica de hablantes o usuarios de los signos. Discute los alcances teórico-metodológicos de las manifestaciones gráfico-rupestres, desde la disciplina filosófica que estudia el signo en general y todos los signos que formen sistemas.

5:00 p.m. "... Dedicados al trabajo de las almas...":
semiótica de la imagen en la *Rhetorica Christiana* de fray
Diego de Valadés.

Mtro. Mario Arturo Galván Yañez (ENAH) Como parte de un proyecto intelectual general, reflexiona que al iniciar un análisis semiótico estándar del texto valadesiano, es inevitable no encontrarse con alguna de las láminas ilustradas que acompañan los distintos capítulos de esta extensa obra. Hay que preguntarse por la relación existente entre texto e imagen en Valadés: ¿cómo se articulan ambos elementos?, ¿de qué forma la relación ayuda a crear un sentido? y ¿es posible afirmar que el sentido que el texto crea termina por modificarse gracias a la intervención de la imagen?

JUEVES 20 de Septiembre

11:00 a.m. "Las formas del mundo".

Dra. Francoise Neff Nuixa (ENAH) Propone que numerosas imágenes mesoamericanas se construyen a partir de un esquema básico (círculo, rectángulo, cuadrado), delimitando el espacio-tiempo con encuentros y separaciones de múltiples entidades en movimiento. El reto es el análisis de su representación en la plástica indígena prehispánica y actual.

12:00 p.m. "Por una arqueología de la imagen técnica".

Dr. José Raúl Pérez (Fotógrafo investigador) Reflexionará en torno a la necesidad de un estudio semio-pragmático de los instrumentos vinculados a la imagen técnica y sus derivaciones en las nacientes industrias de la cultura y el entretenimiento durante el siglo XIX, tanto en el campo de lo público como en el de lo privado.

1:00 p.m. "Reflexiones sobre el campo de trabajo de la arqueosemiótica".

Mtra. María Judith Damián Marcos (UAG) La arqueosemiótica vincula la semiótica, (estudio de la significación) con la arqueología (significación en vestigios de la vida cotidiana de la antigüedad). Esta propuesta plantea la necesidad de reflexionar en delimitaciones, propósitos y alcances de su línea de investigación. Su reflexión sobre la arqueosemiótica parte de una perspectiva anclada tanto en las propuestas teóricas de la *escuela de Paris* como otras vertientes del pensamiento semiótico que ofrece algunas posibilidades para abordar un campo de trabajo tan vasto.

4:00 p.m. "LA DEIDAD EN LA PIEDRA
-vías para una descripción semiótica del monolito de Coyoxtauhqui-".

Dr. Roberto Flores Ortiz (INAH) Explica que su estudio se centra en la descripción de una de las piezas más relevantes de la escultura mexicana, el monolito de Coyoxtauhqui, encontrado al pie del Templo Mayor en septiembre de 1978, cuyo hallazgo impulsó la creación del proyecto de arqueología urbana destinado al conocimiento del epicentro de la cultura nahua-mexica. Sorprenderá, nos dice, el hecho de que la descripción de una escultura sea inscrita bajo el rubro de la semiótica de la imagen. ¿Cómo es posible restringir el estudio de un objeto tridimensional al de métodos elaborados para una objeto *planario*, es decir, dotado de dos dimensiones?

5:00 p.m. "Semiosis y cultura en la interpretación: Cheikh Anta Diop".

Dra. Monique Vercamer (UNAM) Hará una lectura de Cheikh Anta Diop (gran figura del pensamiento africano), quien promovía la interpretación de la arqueología egipcia desde la semiosis africana y no la semiosis francesa o británica. El ejemplo más claro fue el del concepto de nahual reflexionando acerca de la categorización HOMBRE/ANIMAL.

VIERNES 21 de Septiembre

10:00 a.m. "La construcción de los objetos dinámicos".

Mtro. Humberto Chávez Mayol (CNA) Ubicará los procesos dinámicos propuestos por la semiótica peirceana y cómo desde ahí, se observa una transformación en la construcción de interpretantes y mundos reales en algunas dinámicas de creación de los objetos artísticos contemporáneos.

11:00 a.m. "Complejidad enunciativa en el mural: Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central".

Mtra. Maritza Becerra (ENAH) Expone que este mural es un discurso pictórico con fuerte contrapeso socio cultural que desde hace décadas aparece como añadidura temática. La pregunta desde la perspectiva semiótica es si acaso el mural puede desplegar su elocuencia significativa sin tal carga contextual.

12:00 p.m. "El lenguaje compositivo".

Lic. Rogelio Cuevas (Universidad Anáhuac) Explicará los distintos elementos que intervienen para que se comprenda un lenguaje compositivo que debe accionarse en el proceso de elaboración de un objeto de diseño y cómo dicho lenguaje opera en términos de reflexión y producción para un diseñador gráfico.

1:00 p.m. "La interpretación como problema visual disciplinario: una reflexión hacia la arqueología del objeto".

Dr. Alfredo Cid Jurado (UAM-X) Expondrá casos tratados en la emírea retomando algunas reflexiones de Joaquín Galarza al calor de la semiótica interpretativa de Umberto Eco usados en el análisis de códigos enriquecido con las teorías del objeto.

2:00 CLAUSURA

Vino de honor.
