



Carmelina de Jesús Martínez de la Cruz  
Docente Escuela de Arquitectura  
carmelina.martinez@anahuac.mx

## INTRODUCCIÓN

A mediados del siglo XIX la Ciudad de México presenta transformaciones importantes. La búsqueda por una identidad nacional y el ímpetu por reducir la brecha del atraso con relación a las naciones europeas potencian cambios urbanos. La investigación toma como punto de partida la voz de los escritores y de los viajeros de esta etapa para indagar en los aspectos que describen sobre las transformaciones de la urbe alentadas por el progreso. Se analiza el caso de la Ciudad de México y su relación con París para definir los vínculos entre la literatura, la arquitectura y el urbanismo.

El estudio se concentra en los cambios que se dieron en el lenguaje arquitectónico, así como la relación de los espacios urbanos y la visión de la estética bajo la idea de progreso.

Entre París y la capital mexicana ¿es la literatura decimonónica un ámbito que refleja los cambios urbanísticos y arquitectónicos?, ¿cómo la descripción de los viajeros que se trasladaron a una y otra ciudad nos permite comparar las ideas comunes en el desarrollo de proyectos urbanísticos?, ¿es la infraestructura en ambas ciudades un elemento donde existen soluciones similares?

## MATERIAL Y MÉTODO

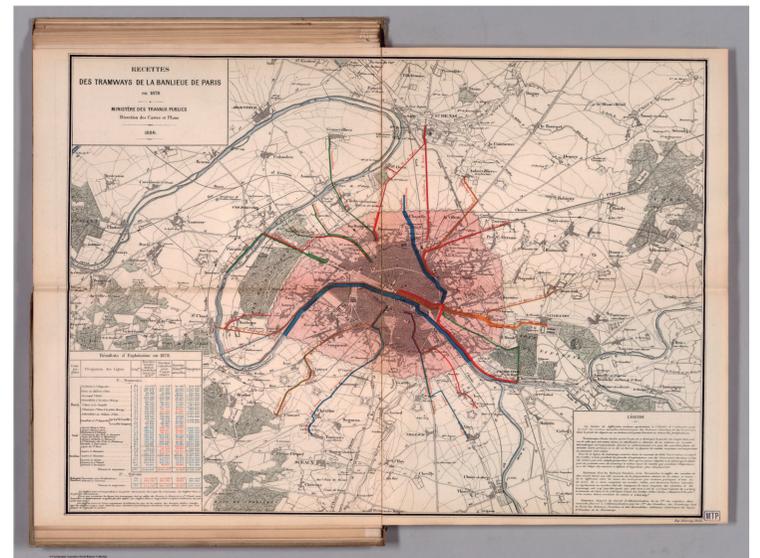
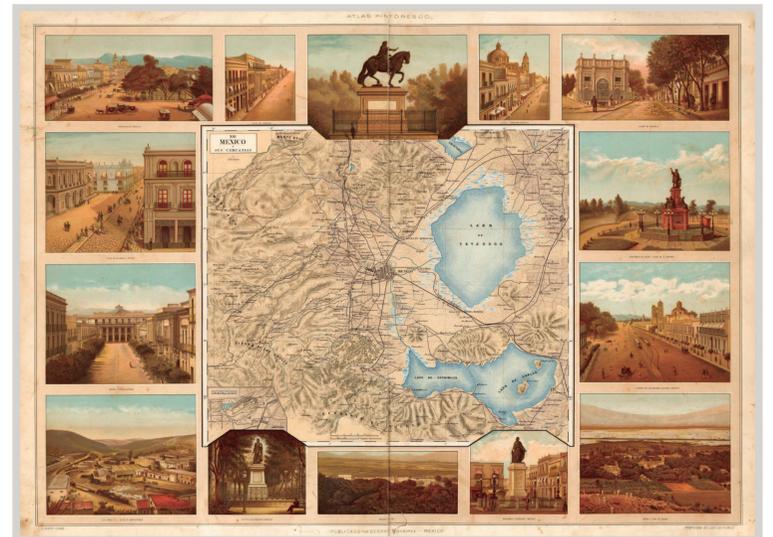
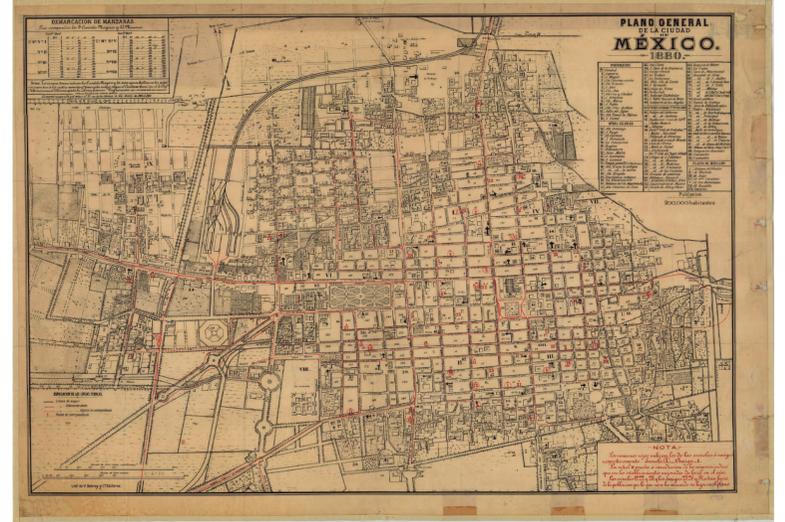
La metodología se basa en la revisión de fuentes primarias. Se realizó un análisis comparativo a partir de los textos de escritores mexicanos del siglo XIX como Manuel Gutiérrez Nájera y su obra *El tranvía*, así como textos de viajeros mexicanos en París como Justo Sierra y Amado Nervo. En su contraparte francesa, Baudelaire y su obra *Las flores del mal*, nos delinean su percepción de la Ciudad Luz, mientras que sobre los viajeros franceses que visitaron México se cuenta con el estudio de Chantal Cramausel sobre los relatos de viaje franceses.

## RESULTADOS

La comparación de la imagen de la Ciudad de México con la capital parisina a través de la literatura denota cómo la idea de progreso promovió cambios en sus estructuras urbanas.

## DISCUSIÓN

La literatura decimonónica fue un reflejo de las reformas y cambios arquitectónicos y urbanísticos en ambas ciudades.



## REFERENCIAS

1. Castro MA (coordinador). El viajero y la ciudad. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas; 2017.
2. Baudelaire, C. Las flores del mal. México: Porrúa Sepan Cuantos; 1994.
3. Fernández F. Europa y el urbanismo neoclásico en la ciudad de México. Antecedentes y esplendores. México: UNAM, Plaza y Valdés editores; 2000.
4. García A. El libro de mis recuerdos: narraciones anecdóticas y de costumbres mexicanas anteriores al actual estado social. México: Imprenta de Arturo García Cubas, hermano Sucesores; 1904.
5. Gortari H, Hernández R. La ciudad de México y el Distrito Federal. Una historia compartida. México: Departamento del Distrito Federal/Instituto Mora; 1998.
6. Gutiérrez N. Cuentos, crónicas y ensayos. México: Universidad Nacional Autónoma de México; 1992.
7. Morales M. Cambios en la estructura vial de la ciudad de México, 1770-1885. En: Hernández F. (Comp). La ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX. México: Instituto Mora; 1994.
8. Nervo, A. Obras completas de Amado Nervo. Volumen XXV Crónicas. Biblioteca Nueva Madrid; 1920.
9. México Francia: Memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX, Vol. II. Pérez J, Cramausel C. (Coords). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos; 2004.
10. Ramírez, R. Atisbo historiográfico de la literatura viajera decimonónica en México. Trashumante, 2013;1.