



Carmelina de Jesús Martínez de la Cruz
Escuela de Arquitectura
carmelina.martinez@anahuac.mx

INTRODUCCIÓN

El momento histórico en que vivimos nos remite a reflexionar sobre la relación entre crisis y utopía. Pensar en la utopía como propuesta a la crisis desencadena una relación entre la arquitectura y la sociedad. La arquitectura con sus proyectos que se presentan como anticipación del futuro, abarcando también el urbanismo, o como una visión idealizada.

La transformación de las ciudades en la condición contemporánea reúne una crisis de las ideas establecidas de nuestra época, ¿cuál es la relación actual entre crisis y utopía?, ¿Es el urbanismo una forma de expresar esta relación en momentos de crisis?, ¿Qué antecedentes existen a partir de la Ilustración? Se han cumplido 503 años de Utopía, la obra de Thomas More que inspiró propuestas para una crítica social o proyectos pensados urbanística y arquitectónicamente como solución para mejorar nuestra realidad. En el siglo XVIII, Claude-Nicolas Ledoux, con el proyecto utópico de la Ciudad ideal de Chaux, representa una respuesta a la crisis entre el antiguo régimen y la búsqueda de mejores condiciones sociales. El siglo XIX también será motivo de visiones utópicas como “News from Nowhere” de William Morris durante la crisis del trabajo artesanal y el desarrollo de la industrialización.

Debo mencionar al arquitecto estadounidense Lebbeus Woods como exponente de la visión utópica en momentos de crisis del siglo XX, quien con sus proyectos connota su visión crítica de la crisis en un reciente pasado: “arquitectura es guerra y guerra es arquitectura”. Sus propuestas de escenarios imaginados sobre la catástrofe son una reflexión sobre las estructuras sociales, políticas, históricas, de poder o del pensamiento colectivo de las personas.

La idea de utopía y las visiones futuristas de la década de los años sesenta del siglo XX, impulsadas por la confianza en la tecnología, parecen ahora formar parte, hasta cierto punto, de nuestra realidad; basta recordar los proyectos de Archigram o de los Metabolistas con representaciones de ciudades verticales, conectadas en varios niveles, y el empleo de la tecnología que observamos actualmente, pero no existente en aquel momento. Los cambios dinámicos de la sociedad en tiempos de crisis impulsan la representación de la ciudad anhelada, o de la urbe imaginaria, de las “ciudades invisibles” (Italo Calvino).

MATERIAL Y MÉTODO

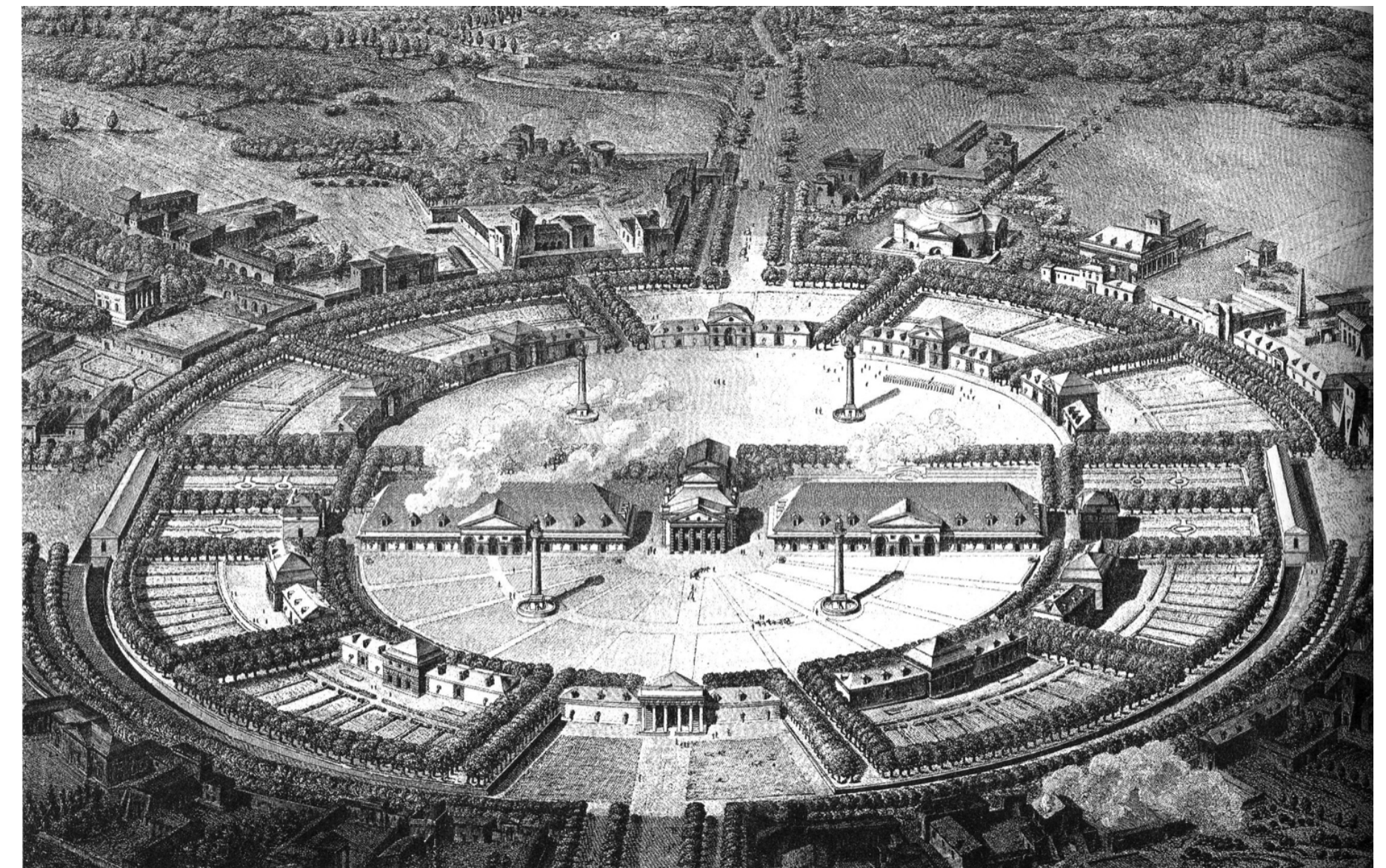
La metodología se basa en la revisión de fuentes primarias, tanto de textos como de proyectos publicados, sobre la utopía en momentos históricos de crisis.

RESULTADOS

Distinguir las características ideológicas que predominan en momentos de crisis para analizar los resultados urbanísticos que se han propuesto a partir de las mismas.

DISCUSIÓN

La cuestión a la que nos enfrentamos es, por tanto, cómo las crisis impulsan las ideas de utopías para realizar la visión del futuro en la construcción de nuestra ciudad contemporánea.



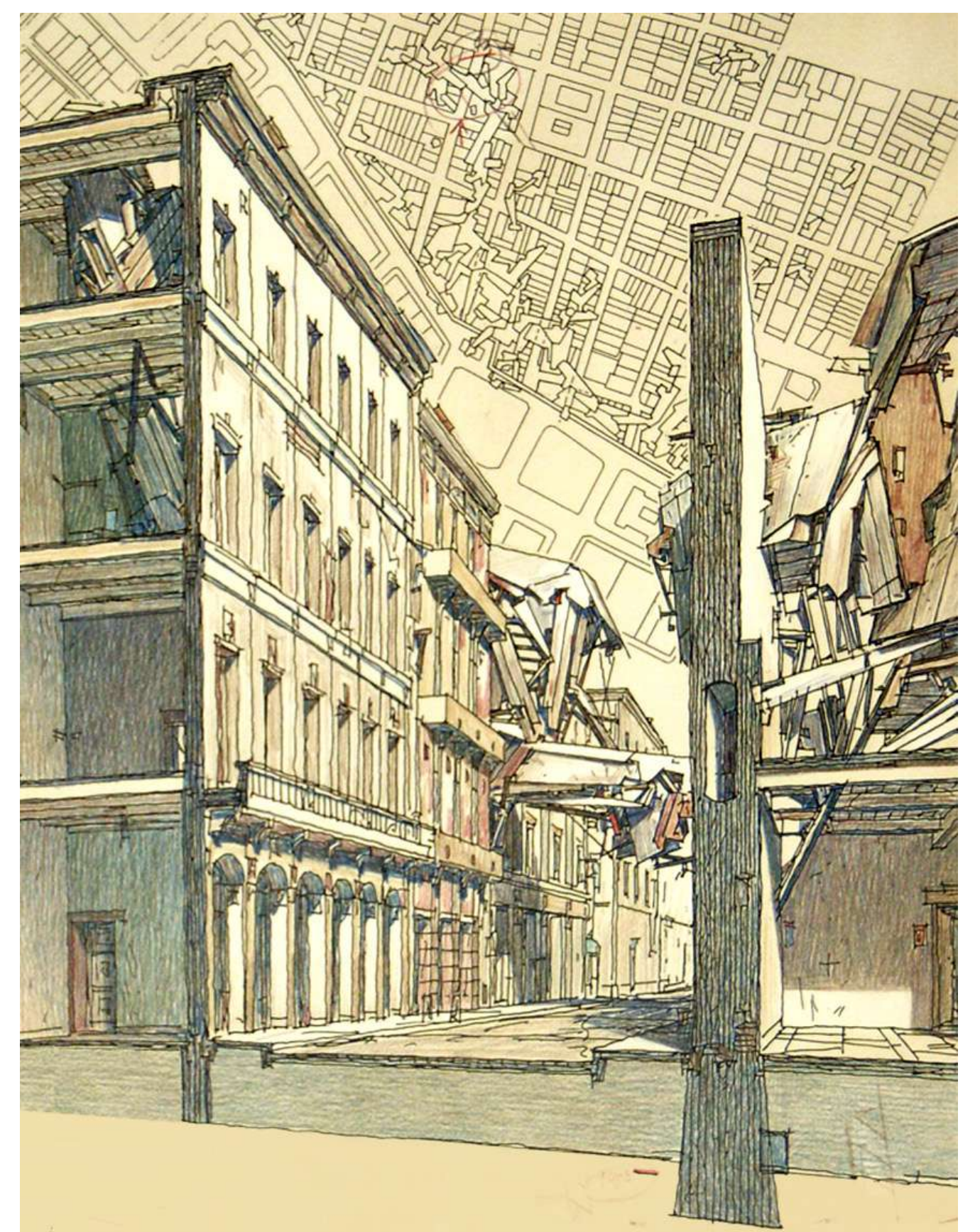
Claude Nicolas-Ledoux, Cité idéale de Chaux (1804)



Gustave Doré, Over London... By Rail (1872)



William Morris, News from Nowhere (1890)



Lebbeus Woods, Walls of Change (1994)

REFERENCIAS

1. Bauman Z. La cultura en el mundo de la modernidad líquida. 1a reimpreión. México: Fondo de Cultura Económica; 2015.
2. Calvino I. Las Ciudades invisibles. 5a ed. Madrid: Siruela; 1997.
3. Choay F. The Rule and The Model. Tr. La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. MIT Press; 1997.
4. Chueca GF. Breve Historia del urbanismo. 4a reimpreión. España: Alianza editorial; 2017.
5. García VC. Teorías e historia de la ciudad contemporánea. España: Gustavo Gili; 2016.
6. Ledoux, CN. La arquitectura considerada en relación al arte, las costumbres y la legislación. Tomo I. España: Akal; 1994.
7. Moro T et al. Utopías del Renacimiento. 16a reimpreión. México: FCE; 2005.
8. Morris W. News from Nowhere or An Epoch of Rest, being some chapters from A Utopian Romance. Disponible en: https://www.sfu.ca/~poitras/Morris_News-from=Nowhere
9. Woods L. Radical Reconstruction. 2a ed. Princeton Architectural Press; 1997.