

# Un acercamiento a la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot y su aplicación desde el punto de vista estético-editorial en los manuscritos del periodo carolingio y su distinción icónico- simbólica

MAV. Mayra Díaz Ordoñez<sup>1</sup> ✿ Diana Gabriela Rodríguez Corichi<sup>2</sup>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se inscribe dentro del Doctorado en Humanidades de la Universidad Anáhuac Xalapa en el área académica de Estudios Culturales. De manera especial, se analizan la proporción, la belleza, el símbolo/ícono y la univocidad/equivocidad como elementos fuertes de análisis e interpretación pues en todos ellos opera el concepto de **analogía**.

Nuestro objeto de estudio es “Un acercamiento a la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot y su aplicación desde el punto de vista estético-editorial en los manuscritos del periodo carolingio y su distinción icónico- simbólica”.

La Hermenéutica de Beuchot propone bucear en la subjetividad para construir una intersubjetividad fundadora de una nueva epistemología soportada en el plano del tiempo y con ello cambiante. La dimensión artística que rodea a la creación de los **manuscritos carolingios**, atendida desde la propuesta de Mauricio Beuchot, pretende contar además de su abordaje teórico, con una experiencia interpretativa que la llevará a nuevas lecturas en un espacio interdisciplinario que le otorgue un sentido diferente dentro de la reinterpretación presente.

## OBJETIVO GENERAL

Extraer desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot, la distinción icónico- simbólica de los manuscritos carolingios desde el punto de vista estético- editorial.

## OBJETIVOS PARTICULARES

- ✿ Exponer los elementos de la hermenéutica analógica y la manera en que Mauricio Beuchot los retoma de hermenéuticas anteriores, destacando sobre todo, la dimensión iconico- simbólica de los manuscritos carolingios.
- ✿ Situar el origen del manuscrito en el marco histórico de la Edad media.
- ✿ Exponer las dimensiones morfológico- editoriales de los manuscritos carolingios.
- ✿ Aplicar la Hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot desde el punto de vista estético- editorial, para extraer su valencia icónico- simbólica.

## MÉTODO

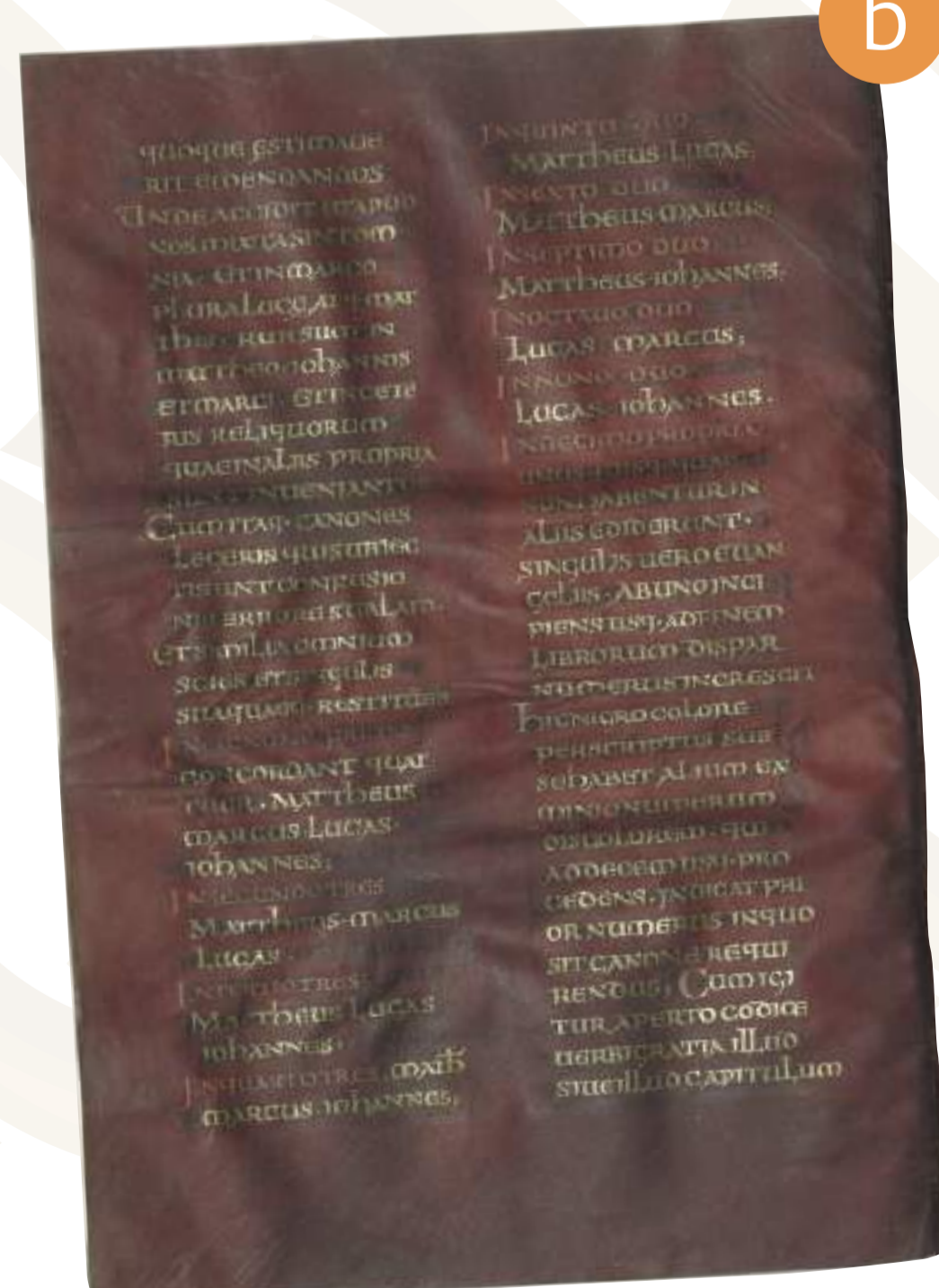
Desde un posicionamiento epistemológico, se emplea un análisis teórico cuyo paradigma hermenéutico nos acerca a una comprensión de los manuscritos del periodo carolingio desde la hermenéutica analógica propuesta por el filósofo Mauricio Beuchot. Se trata de una investigación cualitativa en los estudios culturales, humanísticos, sociales, históricos e historiográficos y el hermenéutico mismo. Un acercamiento hermenéutico, permite en esta acción interpretativa, un resultado transversal, que brinda sentido al tema que se aborda porque puede cambiar en función de la conciencia histórica de quien desea comprender. El aspecto historiográfico implícito en este acercamiento hermenéutico, contempla los aspectos políticos, estéticos y culturales que rodean la creación y producción de dichos códices. Atendiendo a una perspectiva documental, se conjuntan los casos manuscritos en cuestión, de acuerdo a una tipología que responda a los aspectos de orden estético- editorial.

## CONCLUSIÓN

- ✿ La Hermenéutica analógica es un punto de partida viable para la interpretación de los manuscritos carolingios a la luz de una resignificación estético-editorial atendida en una investigación académica.
- ✿ La analogía designa varias cosas en parte igual y en parte diferente, predominando la diferencia. La analogía aplicada al punto de vista estético- editorial de los manuscritos, nos permite extraer su valencia icónico- simbólica en virtud de su contextualización en el presente.

*“Ya que los monjes no pueden predicar de viva voz la palabra de Dios, háganlo con sus manos. Los libros que transcribimos son otros tantos embajadores de la verdad”*

ALCUINO DE YORK



- a. Evangelionario de Ebo, Reims, 816 y 835.
- b. Evangelios de Saint-Riquier (790-800), folio 18r, BnF, latin 8850.
- c. Evangelionario de Godescalc (781-783), folio 4r, BnF, latin. NAL1203.
- d. Evangelios de Saint-Médard (790-800), latin, folio 181r.

### Referencias:

1. Beuchot, M. (2000). *Tratado de hermenéutica analógica: Hacia un nuevo modelo de interpretación*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM/ITACA.
2. Beuchot, M. (2018). *Teoría Estética. La Resurrección del arte*. México: Orfila.
3. Eco, U. (2012). *Arte y belleza en la estética medieval*, México: De bolsillo.
4. P. Brown, M. (2018). *Understanding Illuminated Manuscripts. A guide to technical terms*. California: The Paul Getty Museum.
5. Sánchez M. M. (1985). *Introducción al libro Manuscrito*. Madrid: ArcoLibros.
6. Leclercq, J. (2009). *El amor a las letras y el amor de Dios*. Salamanca: Ed. Sígueme



- <sup>1</sup> Candidato a Doctora en Humanidades. UAX
- <sup>2</sup> Estudiante de Licenciatura, Escuela de Diseño. UAX.

XI Concurso Anáhuac México de Carteles de Investigación (2021)  
Categoría: Posgrado de la Red de Universidades Anáhuac