



Carolina Magaña Fajardo
Profesor investigador; coordinador de área;
coordinación de difusión
carolina.maganaf@anahuac.mx

INTRODUCCIÓN

El objetivo es exponer la influencia que tuvo el Método de dibujo Best Maugard en el lenguaje plástico del nacionalismo mexicano, el cual se asemeja a los frisos decorativos y la herrería del Art Deco en la Ciudad de México. Para ello, se analizan dos líneas históricas del diseño convergentes hasta definir el código lingüístico de la arquitectura Art Déco en México: La primera es la propuesta filosófica del nacionalismo mexicano de la mano de José Vasconcelos y su aportación a la educación, la cual conlleva al Método de dibujo de Adolfo Best Maugard y a los principales exponentes artísticos y diseñadores gráficos de la época posrevolucionaria. La segunda línea es la influencia de los acontecimientos políticos, históricos, científicos, arqueológicos, tecnológicos y artísticos internacionales que generaron el surgimiento y aceptación del Art Déco en México.

MATERIAL Y MÉTODO

Metodología Método histórico-lógico, análisis-síntesis e historiográfico por momento histórico; y otro basado en el método ecléctico de Geoffrey Broadbent (diseño icónico, pragmático, analógico canónico) y de Abraham Moles con el modelo taxonómico.

RESULTADOS

El nacionalismo se fue anhelando y construyendo desde la independencia de México, pero su culmen se vio reflejado principalmente en la etapa posrevolucionaria en el terreno de la educación, el arte y del diseño.

“Una de las aportaciones más significativas de la primera etapa del arte posrevolucionario en México fueron, sin duda (...) las Escuelas de Pintura al Aire Libre y el Método de Dibujo Best Maugard, ya que conciben la renovación de la educación artística infantil como un vehículo de democratización social y a la vez la emplean como un medio radical de transformar el gusto estético y de introducir nuevos valores plásticos vanguardistas que pretenden fundamentar el arte nacional”[2].

En 1921 desarrolló el Sistema Best y a fin de año se pudo ver su primera aplicación pedagógica en Yucatán. Al año siguiente, el Distrito Federal lo adoptó para las escuelas bajo el nombre de Dibujo mexicano. El método era parte importante del programa educativo de José Vasconcelos, porque pretendía recuperar, de una sola vez, toda la herencia artística del pasado y encontrar en ello una expresión de espíritu nacional[5].

DISCUSIÓN

Se demostró que el Método Best Maugard sentó las bases plásticas del nacionalismo mexicano en 1923, a la par que el Art Déco se gestaba en el medio internacional como una contrapropuesta plástica al Art Nouveau, con inspiraciones prehispánicas y egipcias que se cristalizó en la exposición de París en 1925.

Cuando el Art Déco llegó a México en 1927, fue aceptado con facilidad porque sus códigos lingüísticos eran similares a lo que el país llamaba “plástica mexicana”, además de que representaba un estilo de vida de vanguardia y modernidad que satisfizo los requerimientos de vivienda, urbanismo, arte, educación y de “buen gusto” que la Ciudad de México ansiaba.

7 elementos
primarios
del arte
mexicano



ARRIBA (DE IZQUIERDA A DERECHA):

Edificio Michoacán, Av. México 171,
Chilpancingo 8, Amsterdam 235,
Edificio Jardín, Amsterdam s/n,
Amsterdam 295, Av. México 184,
5 de mayo 35, Amsterdam 295,
Amsterdam s/n, Amsterdam 235.

ABAJO (DE IZQUIERDA A DERECHA):

Edificio Tehuacán, Av. México 184,
Amsterdam s/n, Chilpancingo 8,
Av. México 171, Av. México 184,
Orizaba 161, Orizaba 161,
Av. México 184, Av. México 184,
Chilpancingo 8, Edificio Jardín.

REFERENCIAS

1. Azuela, A. (2009). Las artes plásticas en las conmemoraciones de los centenarios de la Independencia 1910-1921. En V. Guedea, Asedios a los centenarios (1910-1921). México, México: Fondo de Cultura Económica/ UNAM.
2. Cordero K. Ensueños artísticos. Tres estrategias plásticas para configurar la modernidad en México. 1920-1930. (16/07/2018), Disponible en: <https://artemex.files.wordpress.com/2010/12/lectura-6-karen-cordero.pdf>
3. DelaVega E, Lozano E. El paréntesis fílmico de Best Maugard. (20/03/2017). Disponible en: correaramara.com.mx/inicio/libros/BestMaugard.pdf
4. Herniquez P. Biblioteca virtual universal. Obtenido de La influencia de la Revolución en la vida intelectual de México; 2003. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1305.pdf>
5. Ibarra S. Arte y Escuela. La Tarea. Revista de Educación y Cultura. 2006(19).
6. Maugard AB. Método de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano. México: Ediciones La Rana; 1923.
7. Minjagos E. El problema del indigenismo en el debate intelectual posrevolucionario. Signos históricos, 2011:42-67.
8. O´Farril L. Nacionalismo Mexicano, algunas aproximaciones. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social. 2010;19: 213-225.
9. Rodríguez A. Una historia de "La Esmeralda" la escuela de arte del Movimiento posrevolucionario. 2015. Disponible en: http://www.discursovisual.net/dvweb36/TT_doring.html