

VASOS COMUNICANTES EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

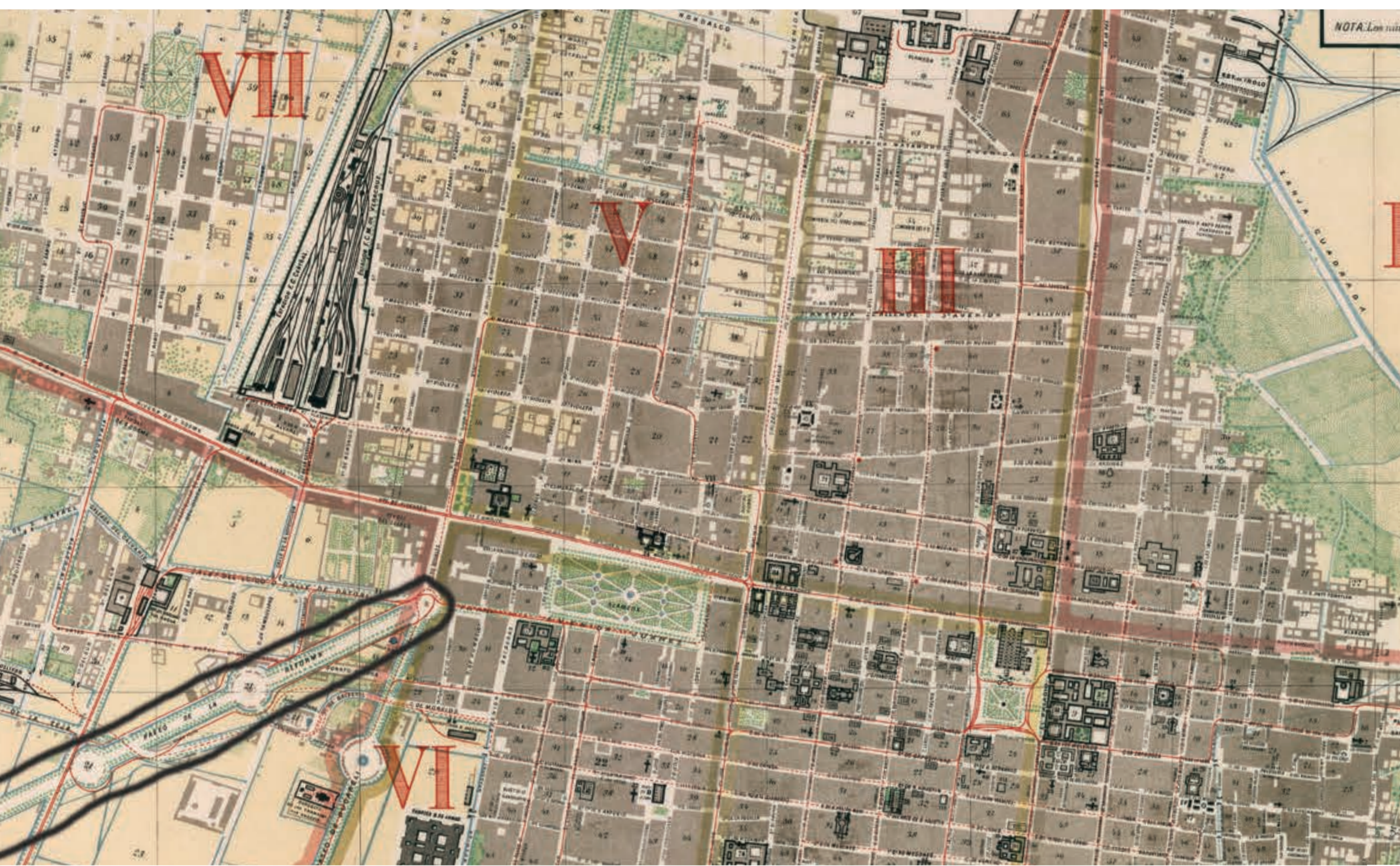


Carmelina de Jesús Martínez de la Cruz
Coordinadora Operativa, Escuela de Arquitectura
carmelina.martinez@anahuac.mx

Introducción

Para comprender los cambios que sucedieron en la arquitectura durante el siglo XIX es importante destacar el impacto de la teoría arquitectónica a partir de la enseñanza institucionalizada y el empleo de materiales como el hierro y el vidrio.

El siglo XIX es una época donde el urbanismo fue motivo de propuestas que cambiarían la fisonomía de ciudades como París y Nueva York, que serían adoptadas como ejemplo a seguir por otras ciudades en crecimiento.



Las transformaciones en las distintas urbes no sólo se expresan en reformas urbanas, sino también en la arquitectura, la literatura y la vida cotidiana. El estudio de los cambios que se dieron en el lenguaje arquitectónico, así como la relación de los espacios, la correspondencia entre el interior y el exterior, la visión de la estética y la idea de progreso, permitirán una mejor comprensión de la arquitectura de la época decimonónica, así como un esbozo de sus inicios en el siglo XX y de nuestra propia realidad.

Con alusión al principio de Pascal de "vasos comunicantes" se destaca cómo, tanto en Europa como en América, se desarrollaba la idea de progreso, patente en sus construcciones y planeación urbana.



Referencias

1. Benjamin W. Libro de los Pasajes. Madrid: Akal; 2005.
2. García CA. El libro de mis recuerdos. México: Ed. Patria; 1969.
3. García BE. La exaltación efímera de la vanidad. En: El arte efímero en el mundo hispánico, México: IIE-UNAM; 1983. p. 277-291.
4. Haussmann GE. Mémoires du Baron Haussmann. Paris: Victor-Harvard, Deuxième édition, T. I.; 1893.
5. Maza F. El urbanismo neoclásico de Ignacio Castera. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. 1954;VI(22):93-101.
6. Novo S. Un año, hace ciento: la Ciudad de México en 1873/recorrida y comentada por S. Novo. México: Porrúa; 1973.
7. Pérez SJ, Cramausel C. México Francia: Memoria de una sensibilidad común siglos XIX-XX Vol. II. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de Michoacán, CEMCA; 2004.
8. Rivera CM. México pintoresco artístico y monumental, t.I XXIV-XXXV. México: Editora Nacional; 1880.
9. Rolland D, Menpérière A. Et al. L'Amérique Latine et les modèles Européens, Paris: L'Harmattan; 1998.



Material y Método

Las bases documentales primarias son publicaciones de la época: periódicos, revistas, libros; así como planos del trazo urbano e inmuebles. Se utiliza un método de análisis y síntesis.



Resultados y Discusión

El resultado de la investigación está dirigido a comprender que las formas arquitectónicas y el urbanismo del siglo XIX se gestaron, sobre todo, apoyados en la visión del progreso, y aún hoy observamos vestigios de sus resultados.

