

FACULTAD DE HUMANIDADES, FILOSOFÍA Y LETRAS

Serrador, F. (2017). El trasfondo cultural de la mentalidad neerlandesa en las pinturas de vanitas. La representación simbólica de la elección del sentido de la vida. México: Universidad Anáhuac México.

Resumen. Esta obra contiene un análisis de las vanitas neerlandesas desde un context amplio, donde el discurso estético se apoya necesariamente en una reflexión sobre el contexto histórico, sobre el aspecto religioso y moral y sobre la filosofía dominante en la época, es decir, es una investigación de corte humanístico en la que se buscará el punto de encuentro en el que confluyen diversas áreas de las humanidades a partir del objeto de estudio en cuestión.

Abstract. This work contains an analysis of the Dutch vanitas from a wide perspective, in which the aesthetic discourse is necessarily based upon a reflection of the historical context, the religious and moral aspect, and the predominant philosophy of that time; that is, it is a humanist research that will search for a meeting point where various humanist areas converge, parting from the matter at hand.