

Filosofía cinematográfica como ética del porvenir: recuperar y recomenzar el tiempo perdido.

García Pavón, Rafael.

Resumen.

El cine puede ser un pensamiento filosófico o la filosofía una expresión cinematográfica. Por la cual, la vida moral de cada individuo puede no solo recuperar su tiempo perdido, sino recomenzarlo con una nueva mirada. El tiempo es libertad y se realiza como temporalidad, en la medida en que nos elegimos en el tiempo como tiempo, como creatividad y fuente de vida; el tiempo es todo menos lineal y cronológico. Por eso el cine, con sus encuadres, planos y montajes genera un pensamiento filosófico de la realidad espiritual del tiempo. Esta es la motivación, la intuición apasionada, de los ensayos de este libro: poder comprender el pensamiento cinematográfico como una filosofía cinematográfica que nos ponga en el centro de la experiencia de que el tiempo se mueve, de que la memoria es esperanza y la esperanza rehace la memoria; de que el pasado no es una Gorgona que petrifica la vida, sino una tensión del espíritu por continuar, por durar, y no solo por acontecer o por suceder, es decir que es algo por venir, pero que es, al mismo tiempo, una responsabilidad moral de generarlo. Por ello nos atrevemos a decir que la filosofía cinematográfica sería una ética del

porvenir porque, lo fundamental de nuestras elecciones es que el tiempo sea duración, continuidad creativa a un ámbito de revelación y de redención. Gilles Deleuze, Søren Kierkegaard, Henri Bergson, Andrei Tarkovski y André Bazin entre otros configuran esta filosofía y se analizan en películas como *El violín rojo*, *Las alas del deseo*, *La rosa púrpura del Cairo* o la trilogía de Alejandro González Iñárritu.

Abstract.

Cinema can be a philosophical thought or philosophy a cinematographic expression, by which the moral life of each individual may not only recover its lost time, but restart it with a new perspective. Time is freedom and is realized as temporality, since we choose ourselves in time as time, as creativity and source of life; time is everything but linear and chronological. That is why cinema, with its framings, planes and editing, generates a philosophical thought of the spiritual reality of time. This is the motivation, the passionate intuition of the essays in this book: to be able to understand cinematographic thought as a cinematic philosophy that places us at the center of the experience that time moves, that memory is hope and hope remakes memory; that the past is not a Gorgon that petrifies life, but a tension of the spirit to continue, to last, and not only to happen; in other words, it is something to come, but at the same time, we have the moral responsibility to generate it. That is why we dare to say that cinematic philosophy would be an ethics of



the future because the essence of our choices is for time to be duration, a creative continuity to a realm of revelation and redemption. Gilles Deleuze, Søren Kierkegaard, Henri Bergson, Andrei Tarkovski and André Bazin, among others, shape this philosophy and are analyzed in films such as *The Red Violin*, *Wings of Desire*, *The Purple Rose of Cairo* and Alejandro González Iñárritu's trilogy.

Bibliografía.

García, R. (2018). *Filosofía cinematográfica como ética del porvenir: recuperar y recomenzar el tiempo perdido*. México: IF Press.