

EL CINE COMO RECURSO PARA FAVORECER LA FORMACIÓN PERSONALISTA

Lourdes Cabrera Vargas
Coordinadora de la Cátedra de Personalismo,
Facultad de Humanidades
lourdes.cabrera@anahuac.mx

José Antonio Hernández Mejía
Coordinador de Ser Universitario, DAFI
antonio.hernandez@anahuac.mx

Introducción

Uno de los principales retos en la formación universitaria del siglo XXI es generar la reflexión personalista en un contexto global donde la imagen, los *mass media* y la cultura cibernética marcan la vida de los jóvenes. Es importante replantearse qué herramientas utilizar para desarrollar la formación humana en las Instituciones de Educación Superior (IES) y así favorecer la formación personalista.

El objetivo de este estudio fue identificar la importancia del cine como recurso para favorecer la formación personalista en jóvenes universitarios provenientes de una cultura cibernética, a partir de las preguntas que buscan la verdad, plantadas en algunas películas de cine de arte.

Material y Método

El método utilizado parte de la vivencia del universitario, teniendo en cuenta: el fomento a la criticidad, la identificación y la comprensión de contenidos personalistas y la autoevaluación de la propia vida. Participaron 183 alumnos de 6 grupos de la materia de Ser Universitario de la Ruta Anáhuac. Las películas proyectadas: 1) *Dreams*, Dir. Akira Kurosawa, Japón, 1999, género ficción. 2) *Decálogo I*, Dir. Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1990, género drama. 3) *Decálogo II*, Dir. Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1990, género drama.

Los temas analizados: la búsqueda de la verdad y la crisis ecológica, el diálogo ciencia y fe, y la importancia de identificar la verdad para la toma de decisiones.

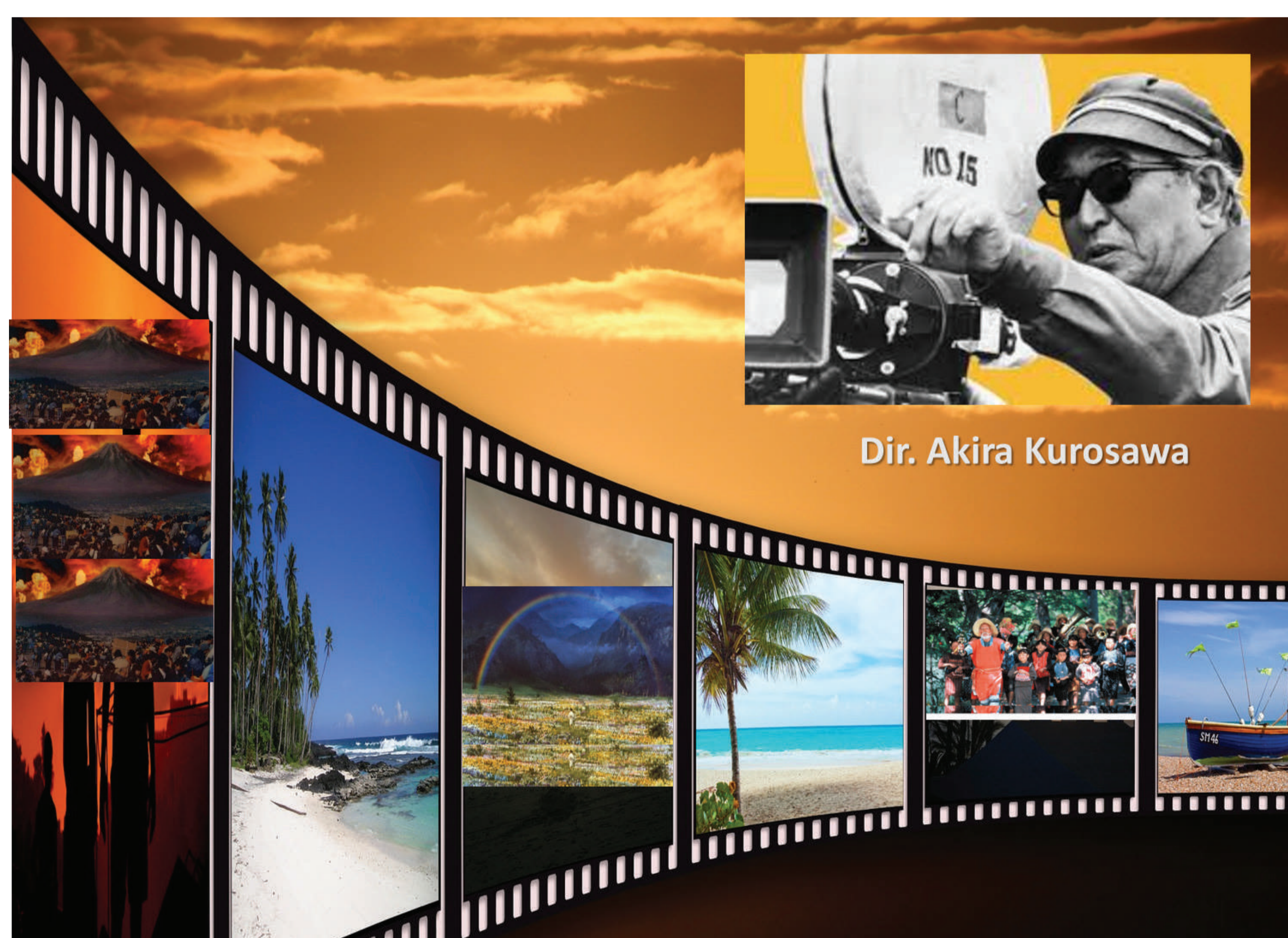


Resultados

A 122 alumnos la película *Dreams* les generó una reflexión más profunda y seria sobre las consecuencias de la crisis ecológica y sus implicaciones sobre la verdad, así como la situación límite a la que el ser humano puede llegar si no emprende acciones concretas responsables. Para 51 alumnos la película representó la agresividad destructiva del ser humano frente a su ecosistema. Diez alumnos refirieron que la película era catastrófica y no llegaron a un nivel de interiorización para reflexionar sobre ella.

En cuanto a *Decálogo I*, los 183 alumnos identificaron una problemática para comprender la relación ciencia y fe en la universidad, pero también señalaron que en la vida cotidiana es más fácil detectar la relación de la fe y la ciencia a nivel experiencial.

En lo que respecta a *Decálogo II*, 145 alumnos mostraron comprensión de los marcos axiológicos de sentido desde donde se interpreta la propia vida, al que ningún ser humano puede renunciar. Y 38 alumnos se quedaron a un nivel meramente sentimental de la situación planteada en la película.



Discusión

Se debe continuar buscando en las historias que el cine de arte ha contado y tratar de recuperar los sentimientos y valores que contribuyan a enriquecer la espontaneidad, sin reprimirla ni forzarla, y también contar nuevos relatos capaces de atraer la atención y fomentar la interiorización de los universitarios del siglo XXI. Esa es la tarea irrenunciable que la reflexión filosófica personalista tiene en la formación universitaria

Referencias

1. Cortina A. Naturaleza y cultura: el valor educativo de la narración. *Cuenta y Razón*, 2014;30:59-64.
2. Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y Método I*. Salamanca: Sígueme; 2012.
3. Lipovetsky G, Serroy J. *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona: Anagrama; 2009.
4. Marías J. *La educación sentimental*. Madrid: Alianza Editorial; 1992.
5. Moratalla TD. Figurarse la vida a propósito de la Antropología cinematográfica de Julián Marías. *Thémata. Revista de Filosofía*, 2012;46:517-527.