

Hermenéutica analógica e identidad cultural: entre unidad y diversidad cultural (capítulo), en Bosquejos de hermenéutica analógica.

Mota Rodríguez, Arturo.

Resumen.

En el presente trabajo se establece la conformación de un pensamiento distinto de la cultura, propuesto a partir de las líneas generales que esboza la hermenéutica analógica de Mauricio Becuhot. En este contexto se remarca la dimensión icónico-simbólica de la hermenéutica analógica y se aplica a la reflexión filosófica sobre la cultura. En segundo lugar, se intenta una lectura hermenéutico-analógica de la identidad cultural, haciendo hincapié en su dimensión simbólica, para proponer una noción de identidad capaz de posicionarse como intermedia entre una pretensión univocista y universalista de la modernidad, y una consideración particularista, de la posmodernidad equivocista. Finalmente, se plantea un esbozo de apuntes de una lectura de la dimensión analógica de la identidad cultural en el contexto de las dinámicas actuales y del discurso contemporáneo de la diversidad cultural, con interés especial de hacer notar una posibilidad de apertura dialogante y, por lo mismo,

de relación entre las culturas, para salvaguardar la identidad, en medio del dinamismo cultural que la problematiza.

Abstract.

In this work the conformation of a different thought of culture is established, based on the general ideas outlined by the analogical hermeneutics of Mauricio Beuchot. In this context, the iconic-symbolic dimension of analogical hermeneutics is highlighted and applied to a philosophical reflection on culture. Secondly, a hermeneutic-analogical reading of cultural identity is attempted, emphasizing its symbolic dimension in order to propose a notion of identity capable of positioning itself as an intermediary between a univocist and a universalist idea of modernity, and a particularist consideration of the equivocist postmodernity. Finally, there is an outline of notes for a reading of the analogical dimension of cultural identity in the context of current dynamics and the contemporary discourse of cultural diversity, with a special interest in the possibility of opening up to dialogue and, therefore, of a relationship between cultures, in order to safeguard identity, in the midst of the cultural dynamism that challenges it.

Bibliografía.



Mota, A. (2018). Hermenéutica analógica e identidad cultural: entre unidad y diversidad cultural. En Conde N. (Coord.). *Bosquejos de hermenéutica analógica* (pp.11-45). México: Torres asociado.