

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Ramírez, R., & Meixueiro, A. (2017). *La representación de la ciencia en el cine y dos propuestas educativas*. En *La vida como centro: arte y educación ambiental*. Universidad Nacional de Colombia y Universidad de Guadalajara. pp. 117 a 143. Jalisco, México.

Resumen. En este libro participan expertos latinoamericanos que trabajan la compleja relación entre el arte y la educación ambiental. El capítulo trabaja sobre la vinculación entre la representación de la ciencia y el ambiente en el cine y sus implicaciones comunicativas. Por lo que en el capítulo se presentan los elementos, categorías, estrategias y hallazgos sobre el cine y su relación con la ciencia, la educación ambiental y la didáctica, que hemos documentado en el análisis cinematográfico de películas de diferentes tiempos, géneros y países, tratando de impulsar un enfoque pedagógico- ambiental-comunicativo. En la primera parte se define como el cine ha representado a los científicos y a la ciencia, para después ver como en particular se retrata al ambiente en diversos documentales y obras de ficción.

Asimismo, se proponen estrategias para trabajar el cine de ficción y documental como herramienta que fortalezca a la cultura de la comunicación para la sustentabilidad. Se parte en este apartado de definir lo que ha pasado en la divulgación científica del ambiente desde lo cinematográfico con la incorporación de contenidos y temáticas ambientales y de desarrollo sostenible a las narrativas cinematográficas desde prácticamente el nacimiento del séptimo arte y cómo éstas se pueden aprovechar en educación ambiental en diversos ámbitos.

Se comparten ejemplos de reseñas y referencias sobre documentales y ficciones con el tema ambiental o la sustentabilidad que pueden servir de base para problematizar las películas trabajadas como formas de comunicar ambientalmente.

Abstract. Latin American experts who work on the complex relationship between art and environmental education participate on this book. This chapter works on the link between the representation of science and the environment in cinema and its communicative implications. Hence, the chapter presents the elements, categories, strategies and findings about cinema and its relationship with science, environmental education and didactics, which we have documented in an analysis of films from different times, genres and countries, with the intention to promote a pedagogical-environmental-communicative approach. In the first part, the way in which the cinema has represented scientists and science is defined, and how the environment is portrayed in various documentaries and works of fiction.

Likewise, strategies to work fiction and documentary films as a tool that strengthens the culture of communication for sustainability are proposed. This section starts defining what has happened in the scientific dissemination of the environment from the film point of view with the incorporation of environmental content and subjects and sustainable development for the cinematographic narratives from practically the birth of the seventh art and how these can be used for environmental education in various fields. Examples of reviews and references on documentaries and fictions are shared on the subject of the environment or sustainability, which can serve as a starting point to question the films worked as ways to communicate environmentally.