

**FACULTAD DE HUMANIDADES, FILOSOFÍA Y LETRAS**

Dobre, C. (2017). Rahel Levin Varnhagen. El valor de la inteligencia femenina para una filosofía de la comunidad. Italia: IF Press

**Resumen.** tiene la intención de recuperar a una de las más importantes mujeres que contribuyó al desarrollo de la comunidad a través de una cultura humanista, y reconstruir el ámbito cultural dentro del contexto específico de Berlín de final del siglo XVIII, contexto en el cual varias mujeres educadas abrieron la intimidad de sus casas para convertirlas en salones culturales en los cuales se daban cita los grandes escritores, músicos, poetas; salones en los cuales los interesados en la cultura se unían sin prejuicios de clase, género, religión o de ideologías políticas, configurando así una visión humanista universal. Por lo mismo, se resalta la idea de que las mujeres fueron una pieza clave para la configuración del pensamiento (cultura) y de una civilización que requería formar el mundo moderno, en el cual cada individuo pueda poseer un carácter suficiente para pensar, sentir y decidir con base en su propia libertad sobre valores universales como el bien, la verdad y la belleza. El espíritu del libro contiene tres ideas importantes: la primera, que el pensar y reconstruir las ideas sobre una figura histórica como Rahel Levin Varnhagen, no es una tarea ociosa para la mera curiosidad histórica, sino que es un trabajo que implica ligar de nuevo el pensamiento con la vida. Segundo, que el valor de la escritura no es la de satisfacer al “gran público” sino de poder, con pasión, intuición y un lenguaje honesto y sincero, comunicar la propia búsqueda por la verdad. Y, tercero, la importancia de que el pensamiento femenino no se reduzca a ser una imitación de los cánones masculinos o de las formas academicistas, sino que revalorice el modo de pensar, con carácter filosófico que se expresa de un modo íntimo, como en el estilo epistolar, en las confesiones, en los diarios o las conversaciones. El libro inicia con la visión y crítica del libro que escribió Hannah Arendt sobre Rahel dando un punto de partida crítico; luego desarrolla cómo la inteligencia femenina contribuye a la formación del carácter, llamado Bildung, lo cual se desarrolla a lo largo de los capítulos del libro en dos momentos: primero, a través de la vida personal y la formación de los salones

culturales de Rahel Levin Varnhagen y, segundo, en cómo, inspirada por Goethe, ella misma influyó en grandes pensadores y escritores del pensamiento moderno como fueron entre tantos, el filósofo y el teólogo Friedrich Schleiermacher o el poeta Heinrich Heine; para que, finalmente, enfocarse en mostrar las líneas del pensamiento ético sobre la comunidad, resaltando la idea de que las ideas de Rahel sobre la persona humana, sobre la solidaridad, sobre el amor, bien pudieran ser entendidas como inspiradoras para el humanismo hebreo o para la filosofía personalista.

**Abstract.** This paper aims to recover one the figure of one of the most important women who contributed to the community's development through humanist culture, and to rebuild the cultural field within the specific context of Berlin at the end of the 18th century, when several educated women opened the intimacy of their homes to turn them into cultural halls where the great writers, musicians, and poets met; halls for people who were interested in culture could meet without being subjected to prejudice about race, gender, religion, or political ideas, thus forming a universal humanist vision. For this reason, this work also highlights the idea that women were key to the configuration of thinking (culture), and of a civilization that required to shape the modern world, where each individual can have a position to think, feel, and decide based on their own freedom upon universal values such as good, truth, and beauty. The spirit of this book contains three important ideas: first, that to think and to rebuild ideas upon a historical figure such as Rahel Levin Varnhagen is not a pointless task meant only to satisfy historical curiosity, but it is a work that entails to link thought and life one more time. Second, that the value of writing does not lie with satisfying "great audiences", but with being able to communicate one's own search for truth with passion, intuition, and an honest and sincere language. And third, the importance that female thinking is not reduced to being an imitation of male canons or the academic forms, but to revalue the way of thinking, with a philosophical character expressed in an intimate way, such as epistolary style, in confessions, diaries, or conversations. The book starts with Hannah Arendt's vision and critique about Rahel as a critical baseline; it then develops how female intelligence contributes to the formation of

character, called Bildung, which is developed throughout the book's chapters in two different moments: the first one through Rahel Levin Varnhagen's personal life and cultural hall formation, and second, in how, by being inspired in Goethe, she influenced great thinkers and modern writers such as the philosopher and theologist Friedrich Schleiermacher, or the poet Heinrich Heine, among others; to finally focus on showing the lines of ethical thinking about the community, highlighting the impression that Rahel's ideas about the human person, solidarity, love, could very well be understood as inspiring to hebrew humanism or to personalist philosophy.