



Anáhuac
México

Inauguración

*Centro Cultural
Mexiquense Anáhuac*

7 de noviembre de 2019, 20:00 hrs.

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac

Teatro Ángel y Tere Losada

Escuela de Artes Yitzhak Rabin

El arte en sus diversas expresiones recoge y refleja los más sublimes valores de la persona y de su creatividad. La Universidad Anáhuac México, en su misión de formar de modo integral a las personas para el desarrollo de la sociedad, está comprometida en la promoción del testimonio creíble de la belleza de lo creado, como sendero de la dignidad de la persona y del mundo en cada momento de la historia.

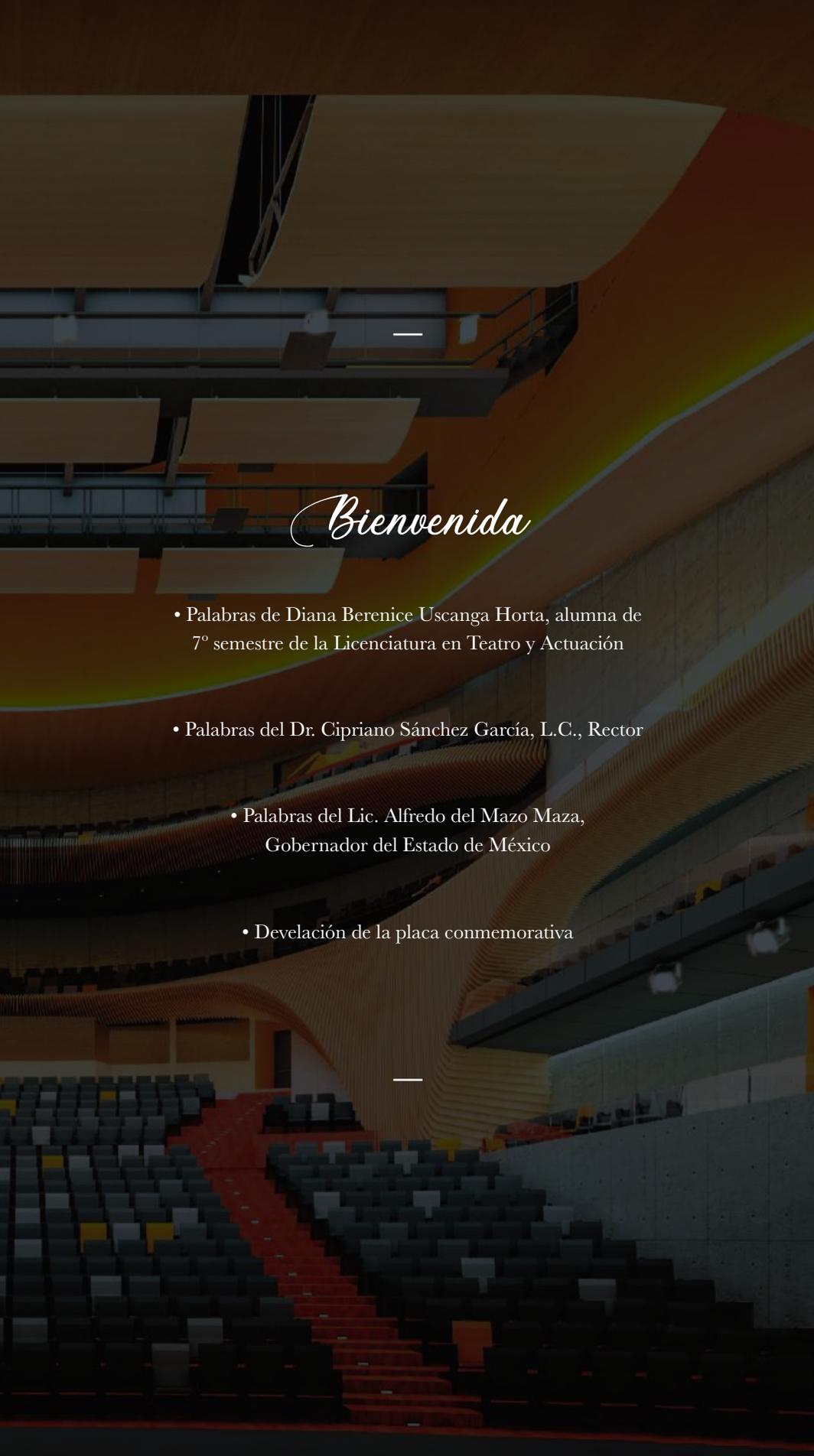
Como expresión de este compromiso, nuestra Comunidad ha visto crecer un ambicioso proyecto para construir un centro cultural de nivel internacional, que sea un digno recinto para la formación de artistas y la difusión de las bellas artes.

Gracias a la unión de muchos esfuerzos y a la generosidad de diversas personas e instituciones, hoy podemos abrir las puertas del Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, que cuenta con el Teatro Ángel y Tere Losada, de esmerado diseño y equipamiento de vanguardia, y las instalaciones de la Escuela de Artes en memoria del Premio Nobel de la Paz Yitzhak Rabin, equipado con las mejores instalaciones para la formación profesional de jóvenes artistas que sean semilla de un mundo de armonía.

Hoy vemos hecha realidad una visión compartida, un lugar de inspiración para muchos jóvenes que harán de México un hogar de “la belleza del arte que une a Dios, al hombre y a la creación en una sola sinfonía”

(Papa Francisco).

Huixquilucan, Estado de México.



Bienvenida

- Palabras de Diana Berenice Uscanga Horta, alumna de 7° semestre de la Licenciatura en Teatro y Actuación
 - Palabras del Dr. Cipriano Sánchez García, L.C., Rector
 - Palabras del Lic. Alfredo del Mazo Maza, Gobernador del Estado de México
 - Develación de la placa conmemorativa
-

Concierto

Rossini. La urraca ladrona. Obertura

Rossini. El barbero de Sevilla. “Una voce poco fa”

Rossini. El barbero de Sevilla. “Largo al Factotum”

Donizetti. Elixir de amor. “Quanto è bella”

Donizetti. Elixir de amor. “Caro elisir”

Donizetti. Don Pasquale. “Che interminabile andirivieni”

Mozart. La flauta mágica. “Der holler rache”

Delibes. Lakmé. “Duetto de las flores”

Puccini. Manon Lescault. “Intermezzo”

Puccini. Gianni Schicchi. “Oh mio babbino caro”

Puccini. Turandot. “Nessun dorma”

Verdi. Rigoletto. Cuarteto.

Beethoven. Novena sinfonía. Último movimiento.

Marcela Chacón, *soprano*

Arisbe de la Barrera, *soprano*

Alan Pingarrón, *tenor*

Alejandra Gómez, *mezzosoprano*

Juan Carlos Heredia, *barítono*

Coro Polifónico del Estado de México

Manuel Flores Palacios, *director*

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Rodrigo Macías, *director*

Orquesta Sinfónica del Estado de México

El 27 de agosto de 1971, por iniciativa del Gobierno del Estado de México se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad. La OSEM es, sin lugar a dudas, la orquesta mexicana más grabada en la historia y cuyos discos se distribuyen a nivel internacional; de entre el centenar de sus grabaciones merecen especial mención las series integrales de las Sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovsky (siendo el único ensamble orquestal de México que ha realizado tal hazaña), así como discos dedicados a las Oberturas de Verdi y Rossini; y a la música de México y de España.

La OSEM ha recibido el Premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en repetidas ocasiones, por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana. En 2002 realizó su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein en Alemania. En septiembre del mismo año, con siete conciertos, se llevó a cabo la gira por la República Popular de China. De enero a marzo de 2015, la OSEM realizó su más reciente gira por los Estados Unidos, ofreciendo cuarenta y dos conciertos en diversas ciudades, a invitación de Columbia Artists Management, la cual se convirtió en el primer ensamble mexicano en ofrecer una gira de conciertos tan extensa en un país extranjero. La OSEM fue dirigida por Enrique Bátiz desde su fundación hasta 1983 en un primer periodo y posteriormente de 1989 a 2018. Entre 1983 a 1985 fue dirigida por Manuel Suárez; de 1985 a 1989 por Eduardo Díazmuñoz; y a partir de febrero de 2018 por Rodrigo Macías.

Rodrigo Macías, director general

Es uno de los directores de Orquesta menores de cincuenta años, con más reconocimiento en el país. Originario de Texcoco, Estado de México, realizó sus estudios musicales a nivel profesional en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Italia. Ha dirigido las Orquestas más importantes de México, como la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México y la otrora denominada Orquesta Sinfónica Mexiquense. Desde el 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. El trabajo del maestro Macías ha logrado ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la OSEM, reconocida como una de las orquestas más importantes y activas del país.

Coro Polifónico del Estado de México

Desde marzo del 2001, el Estado de México cuenta con el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el cual por su alto nivel de interpretación vocal actualmente puede ser considerado como uno de los coros más importantes a nivel nacional. En 2018 la Secretaría de Cultura le otorga el nombre de “Coro Polifónico del Estado de México”. Conformado por más de ochenta voces de cantantes profesionales egresados de distintas instituciones de educación artística, desde su fundación, bajo la dirección del Maestro Manuel Flores Palacios, el coro se ha presentado con un amplio repertorio coral que abarca desde lo clásico hasta lo popular y folclórico.

Manuel Flores Palacios, director

Ingresó al Conservatorio de Música de Santa Cecilia donde se tituló en canto. Hizo cursos de perfeccionamiento con los maestros Alfredo Kraus, Ana Doré, Miwako Matsumoto y con el director de Orquesta Massimo Pradella. Ha dado conciertos en Italia, Grecia, Francia, Brasil y últimamente en Polonia y Portugal. En enero del 2001 forma y dirige el Coro Juvenil del Estado de México, el cual a través de una ardua labor y disciplina se consolida en poco tiempo como Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, hoy Coro Polifónico del Estado de México.

Notas al programa de José María Álvarez

La gazza ladra (La urraca ladrona) de Gioachino Rossini narra la historia de Ninetta que es acusada de robo, pero se salva al descubrirse a la verdadera culpable: una urraca. La *Obertura* de esta ópera contiene los trazos dramáticos más llamativos de Rossini y su tema principal anticipa la escena de la heroína recluida en prisión. Del mismo Rossini, escucharemos dos selecciones de la célebre ópera *El barbero de Sevilla*. En el aria *Una voce poco fà*, Rosina (alumna de un profesor de música) lee una carta de un supuesto estudiante, pero quien en realidad es el Conde Almaviva, y piensa escaparse y casarse con él. En el mismo acto I de esta ópera, Figaro (el barbero de la ciudad) descubre las intenciones del Conde hacia la alumna de uno de sus clientes y canta el aria *Largo al factórum*.

Quanto è bella, quanto è cara es la *cavatina* con la cual Nemorino hace su presentación en el *Elixir de amor* de Gaetano Donizetti; él está enamorado de Adina pero la cree inalcanzable y recurre a un médico charlatán para disponer de un elixir de amor. Cuando lo adquiere, se burla de la resistencia de Adina pues en veinticuatro horas, ella estará enamorada de él

(*Caro elisir! sei mio!... Esulti pur la barbara*). El personaje central de la ópera *Don Pasquale* de Donizetti es un astuto viejo solterón que está en búsqueda de una esposa y flirtea con una mujer disfrazada, resultando en una boda falsa, y su vida se torna absolutamente miserable. El coro *Che interminabile andirivieni!* lo cantan los sirvientes y se regocijan de la gran farsa entre su patrón y su flamante esposa.

La flauta mágica de Wolfgang Amadeus Mozart es la historia de amor entre Tamino y Pamina, y que deben demostrar con una serie de pruebas antes de que hagan su vida juntos. En su Acto II, la Reina de la Noche le da a Pamina una daga, le ordena que mate al mago Sarastro y recupere un tótem infundido de poder que el padre de Pamina le había dado a Sarastro. “La venganza del infierno hierve en mi corazón”, proclama la Reina con sed de venganza y amenaza con repudiar a Pamina si no cumple con su sombría tarea.

Lakmé es una ópera de Léo Delibes ambientada en la India Británica, donde un oficial inglés entra a un templo secreto hindú, encuentra a Lakmé y se enamoran al instante. En el *Dúo de las flores*, Lakmé y su esclava están recogiendo flores para el templo antes de que conozca a su enamorado.

Giacomo Puccini puede considerarse como el más célebre y exitoso compositor italiano de ópera después de Verdi. En 1884 realizó la ópera *Manon Lescaut* cuyo *Intermezzo* entre los Actos II y III muestra el doloroso exilio de la protagonista (Manon) por haber traicionado a uno de sus amantes, y olvida a su primer enamorado Des Grieux. *Gianni Schicchi*, por su parte, transcurre en la Florencia del *Quattrocento*. *O mio babbino caro* es el aria que canta Lauretta para convencer a su padre, Gianni Schicchi, a que ayude a la familia de su amado a arreglar un testamento y que todos queden satisfechos. Y *Nessun dorma* de la ópera *Turandot* se ha convertido en un auténtico himno a la lealtad, a la fe y la lucha por conseguir lo que más se añora y en la que el príncipe Calaf refrenda su lucha por conquistar el amor de la despechada princesa Turandot.

Uno de los momentos más logrados de la música de Giuseppe Verdi es el cuarteto vocal *Bella figlia dell'ammore* de la ópera *Rigoletto*, en el que se planea la venganza del bufón (Rigoletto) tras el rapto y violación de su hija a manos del duque de Mantua.

Para su *Novena sinfónica*, Ludwig van Beethoven eligió la *Oda a la alegría* de Friedrich Schiller para lograr una pieza de teatro musical revolucionaria que agitara los cimientos del lenguaje sonoro convencional. El movimiento final de la *Novena sinfónica* es un himno de alabanza de tintes más humanísticos, propiciados por el texto de Schiller, con el que Beethoven nos legó una música que en todos los sentidos viene a ser la gran síntesis de su pensamiento y de su intensa lucha revolucionaria.



Anáhuac
México

Directorio de Autoridades

Dr. Cipriano Sánchez García, L.C., Rector

Dra. Sonia Barnetche Frías, Vicerrectora Académica

Mtro. Jorge Miguel Fabre Mendoza, Vicerrector Académico

Dr. Bernardo Rangel Sada, Vicerrector de Formación Integral

Ing. Félix Gómez Rueda, Vicerrector de Finanzas y Administración

Miembros del Comité Rectoral

Dra. Oliva Sánchez García, Directora de Efectividad y Servicios Institucionales

Dra. Luz del Carmen Dávalos Murillo, Miembro del Comité Rectoral

Dr. Ricardo Sodi Cuellar, Director de la Facultad de Derecho

Mtro. Alfredo Nava Goveia, Director de la Facultad de Economía y Negocios

Arq. José Grinberg y Arq. Sara Topelson, México: Proyecto arquitectónico

Broissin, México: Diseño interior

Jaffe Holden, Estados Unidos: Acústica e isóptica

Chemtrol, España: Tecnología escénica

AlisMobile, España: Butacas

ECO, S.C., México: Coordinación de obra

EDOMÉX

DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO