



Anáhuac
México

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Rodrigo Macías
Director General

Temporada 145 Programa 12

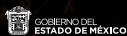
11 de diciembre, 18:00 hrs.

TEATRO ÁNGEL Y TERE LOSADA

Centro Cultural
Mexiquense | **Anáhuac**



Orquesta Sinfónica del Estado de México



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

TEATRO ÁNGEL Y TERE LOSADA

ESCUELA DE ARTES YITZHAK RABIN

El arte en sus diversas expresiones recoge y refleja los más sublimes valores de la persona y de su creatividad. La Universidad Anáhuac México, en su misión de formar de modo integral a las personas para el desarrollo de la sociedad, está comprometida con la promoción del testimonio creíble de la belleza de lo creado, como sendero de la dignidad de la persona y del mundo en cada momento de la historia.

Como expresión de este compromiso, nuestra Comunidad Anáhuac ha visto crecer un ambicioso proyecto para construir un centro cultural de nivel internacional que sea un digno recinto para la formación de artistas y la difusión de las bellas artes.

Gracias a la unión de muchos esfuerzos y a la generosidad de diversas personas e instituciones, hoy podemos abrir las puertas del Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, que cuenta con el Teatro Ángel y Tere Losada, de esmerado diseño y equipamiento de vanguardia, y las instalaciones de la Escuela de Artes en memoria del Premio Nobel de la Paz Yitzhak Rabin, equipado con las mejores instalaciones para la formación profesional de jóvenes artistas que sean semilla de un mundo de armonía.

Vemos realizada una visión compartida, un lugar de inspiración para muchos jóvenes que harán de México un hogar de “la belleza del arte que une a Dios, al hombre y a la creación en una sola sinfonía”.
(Papa Francisco)

Huixquilucan, Estado de México.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO (OSEM)

Desde su incursión en el mundo musical de México, el 27 de agosto de 1971, la Orquesta Sinfónica del Estado de México se posicionó como una agrupación de excelencia y la entidad se consagró como un referente artístico, que supo como nadie que la música es un gran catalizador de emociones, de las causas sociales; una conexión por medio de la cual se puede lograr también sentido de identidad y pertenencia. A través de estas cinco décadas, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha sido un bálsamo para el alma, compartiendo y comunicando emociones, capaz de alimentar el espíritu de los que han disfrutado sus conciertos.

Este medio siglo de vida ha sido testigo de los maestros y maestras que han formado parte de esta magnífica agrupación; de músicos extraordinarios nacionales como extranjeros, algunos de los cuales echaron raíces en tierras mexiquenses, quienes con su talento, calidad musical y humana, forjaron el prestigio que precede a la Sinfónica del Estado de México como una de las mejores orquestas no solo de México, sino de Latinoamérica.

El presente de la OSEM sigue siendo la excelencia artística y la oportunidad de servir a la comunidad, diversificando la oferta cultural al crear experiencias musicales de alta calidad, con propuestas de programas innovadores y multidisciplinarios, que permiten transmitir la alegría de la música a los mexiquenses.

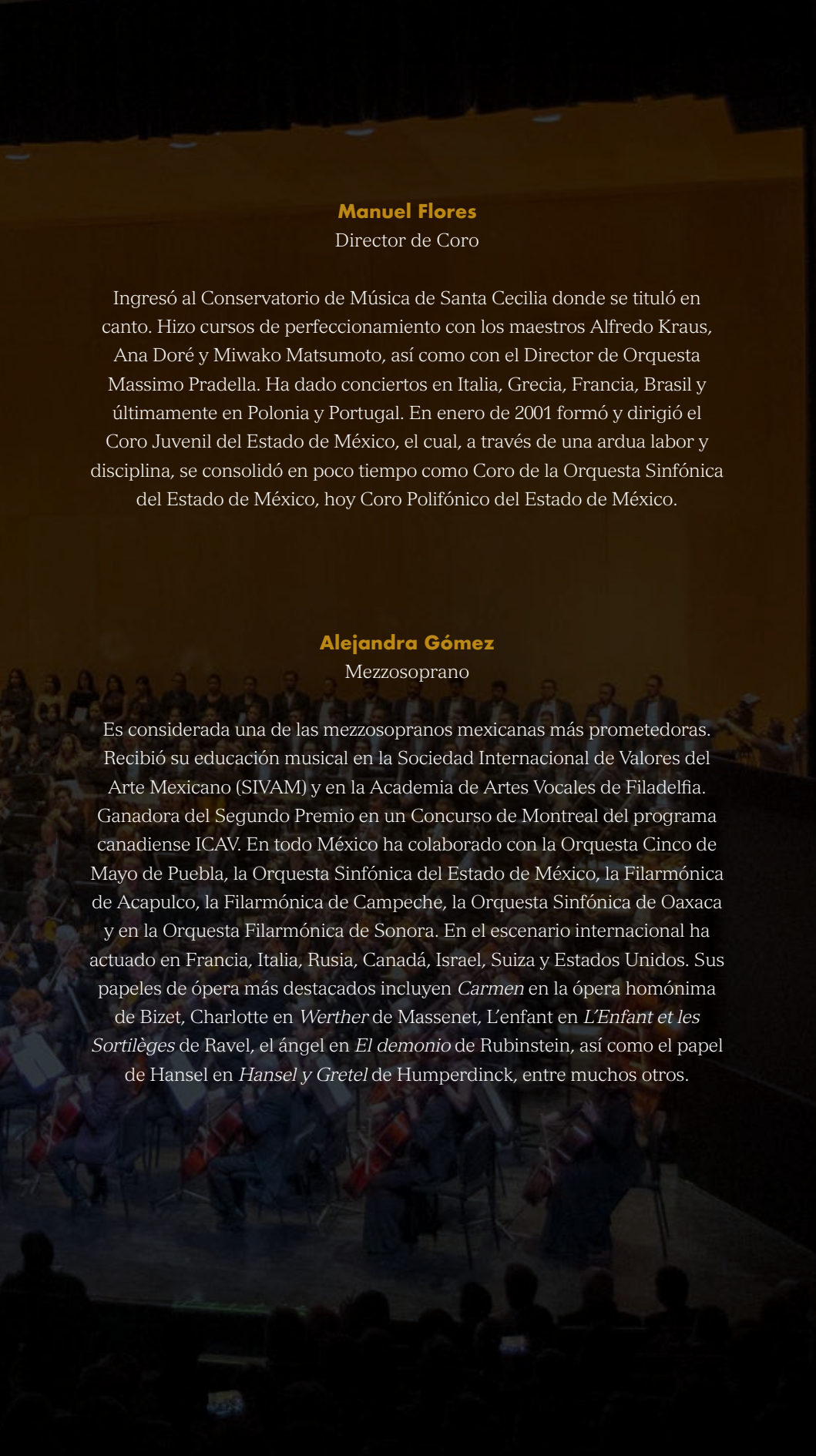
Así, la celebración del 50 aniversario de la OSEM no es solo un acontecimiento local, sino que trasciende las fronteras del Estado de México para convertirse en una fiesta de la música mexicana.



Rodrigo Macías González

Director General de la OSEM

Originario de Texcoco, Estado de México, inició sus estudios musicales en el Instituto Cardenal Miranda en la Ciudad de México, continuándolos en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán, Italia. Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. De 2008 a 2011 fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y, entre 2010 y 2018, fue director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense. A partir del 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, agrupación con la que ha abordado música que va desde las obras tradicionales del repertorio sinfónico hasta piezas de autores de los siglos XX y XXI, poniendo énfasis en los compositores mexicanos de diversas generaciones. Entre otros importantes proyectos al frente de la OSEM, ha realizado diversos montajes de óperas, cantatas escénicas y programas de música popular que buscan atraer nuevas audiencias a la música sinfónica, logrando así ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la OSEM y consolidándola como una de las orquestas más importantes y activas del país.



Manuel Flores

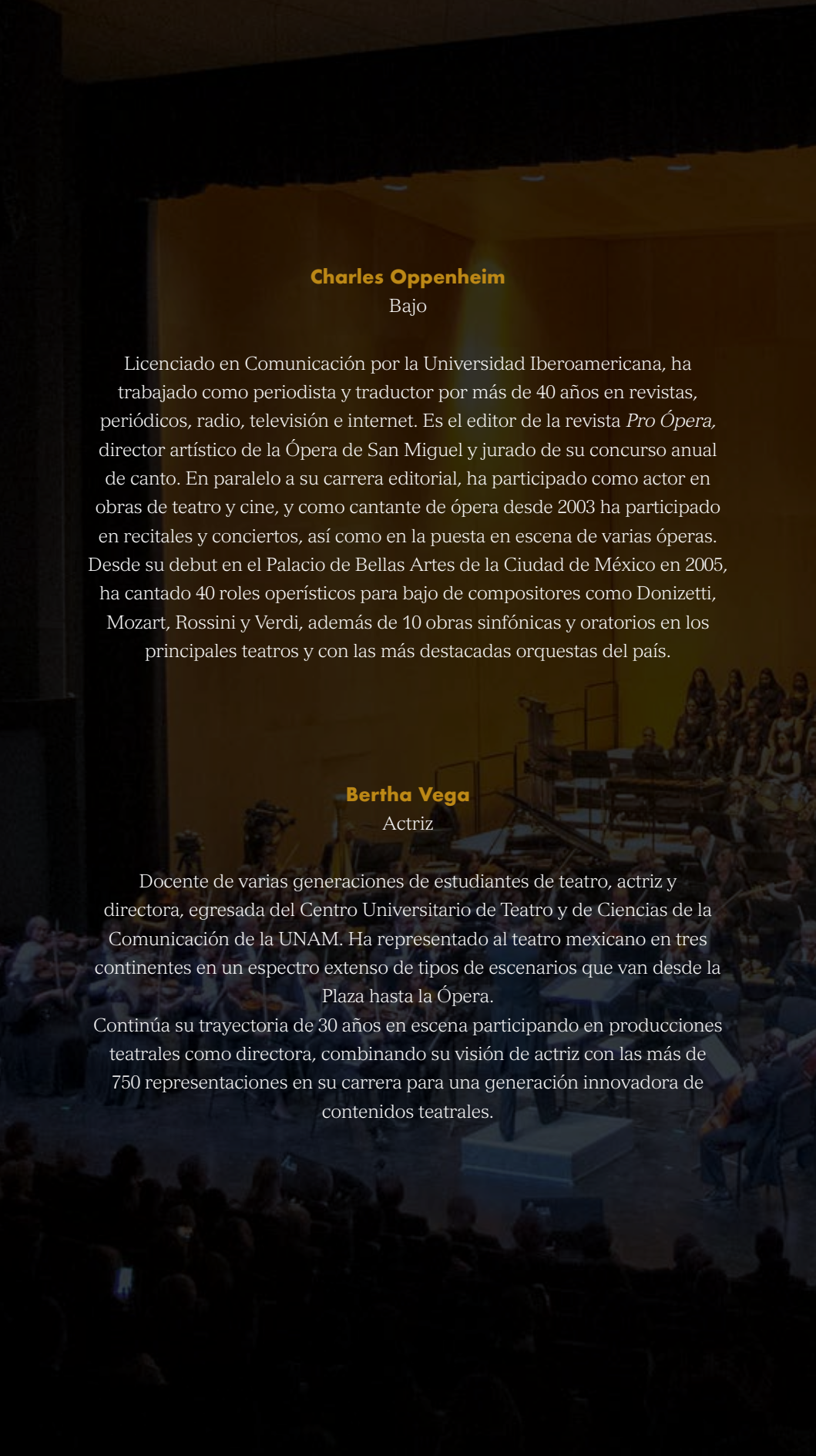
Director de Coro

Ingresó al Conservatorio de Música de Santa Cecilia donde se tituló en canto. Hizo cursos de perfeccionamiento con los maestros Alfredo Kraus, Ana Doré y Miwako Matsumoto, así como con el Director de Orquesta Massimo Pradella. Ha dado conciertos en Italia, Grecia, Francia, Brasil y últimamente en Polonia y Portugal. En enero de 2001 formó y dirigió el Coro Juvenil del Estado de México, el cual, a través de una ardua labor y disciplina, se consolidó en poco tiempo como Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, hoy Coro Polifónico del Estado de México.

Alejandra Gómez

Mezzosoprano

Es considerada una de las mezzosopranos mexicanas más prometedoras. Recibió su educación musical en la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM) y en la Academia de Artes Vocales de Filadelfia. Ganadora del Segundo Premio en un Concurso de Montreal del programa canadiense ICAV. En todo México ha colaborado con la Orquesta Cinco de Mayo de Puebla, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de Acapulco, la Filarmónica de Campeche, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca y en la Orquesta Filarmónica de Sonora. En el escenario internacional ha actuado en Francia, Italia, Rusia, Canadá, Israel, Suiza y Estados Unidos. Sus papeles de ópera más destacados incluyen *Carmen* en la ópera homónima de Bizet, Charlotte en *Werther* de Massenet, L'enfant en *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, el ángel en *El demonio* de Rubinstein, así como el papel de Hansel en *Hansel y Gretel* de Humperdinck, entre muchos otros.

The background image shows a theater stage with an orchestra and an audience. The text is overlaid on this image.

Charles Oppenheim

Bajo

Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, ha trabajado como periodista y traductor por más de 40 años en revistas, periódicos, radio, televisión e internet. Es el editor de la revista *Pro Ópera*, director artístico de la Ópera de San Miguel y jurado de su concurso anual de canto. En paralelo a su carrera editorial, ha participado como actor en obras de teatro y cine, y como cantante de ópera desde 2003 ha participado en recitales y conciertos, así como en la puesta en escena de varias óperas. Desde su debut en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 2005, ha cantado 40 roles operísticos para bajo de compositores como Donizetti, Mozart, Rossini y Verdi, además de 10 obras sinfónicas y oratorios en los principales teatros y con las más destacadas orquestas del país.

Bertha Vega

Actriz

Docente de varias generaciones de estudiantes de teatro, actriz y directora, egresada del Centro Universitario de Teatro y de Ciencias de la Comunicación de la UNAM. Ha representado al teatro mexicano en tres continentes en un espectro extenso de tipos de escenarios que van desde la Plaza hasta la Ópera.

Continúa su trayectoria de 30 años en escena participando en producciones teatrales como directora, combinando su visión de actriz con las más de 750 representaciones en su carrera para una generación innovadora de contenidos teatrales.

PROGRAMA 12

Francisco de Paula

Epifanía*

20´

Lilia Vázquez Kutze

Esferas

9´

María Granillo

Leona*

50´

Coro “El Nevado”

Alejandra López, Mezzosoprano

Charles Oppenheim, Bajo

Bertha Vega, Narradora

Rodrigo Macías, Director General

*Estreno mundial. Obra dedicada a la OSEM en su 50 aniversario.

Deseamos que disfrute este concierto, por lo cual, le recordamos que queda estrictamente prohibido:

- Utilizar el teléfono celular o cualquier aparato de comunicación. Agradecemos que lo mantenga apagado.
- Ingresar a la sala una vez iniciado el concierto. Le recomendamos ocupar su lugar con al menos 15 minutos de anticipación.
- Entrar y salir de la sala durante el concierto.

Nota: Les informamos que no habrá intermedio.

RECUERDE



Uso obligatorio
de cubrebocas
KN95 sin válvula



Usar gel
desinfectante
con alcohol al 70%



Sana distancia
de 1.5 m



Prohibido sacar
fotos o video

COMITÉ RECTORAL

Dr. Cipriano Sánchez García, L.C.

Rector

Dra. Sonia Barnetche Frías

Secretaria General

Dra. Lorena Rosalba Martínez Verduzco

Vicerrectora Académica

Mtro. Jorge Miguel Fabre Mendoza

Vicerrector Académico

P. César Hernández Rendón, L.C.

Mtro. Fernando Rincón Gallardo Elguero

Vicerrectores de Formación Integral

P. Eduardo Robles-Gil Orvañanos, L.C.

Vicerrector de Finanzas y Administración

Dra. Oliva Sánchez García

Directora de Planeación, Evaluación e Innovación

Mtro. Alfredo Nava Govela

Director de la Facultad de Economía y Negocios

Dra. Luz del Carmen Dávalos Murillo

Miembro del Comité Rectoral



Anáhuac
México

Contacto:

Dr. Germán Campos Valle
Director del Centro Cultural Mexiquense Anáhuac
Tel.: 55 53 20 80 31
gcampos@anahuac.mx
anahuac.mx/mexico/CCMA

Arq. José Grinberg y Arq. Sara Topelson,

México: Proyecto arquitectónico

Broissin, México: Diseño interior

Jaffe Holden, Estados Unidos: Acústica e isóptica

Chemtrol, España: Tecnología escénica

AlisMobile, España: Butacas

ECO, S.C., México: Coordinación de obra