



Anáhuac
México

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Rodrigo Macías
Director general

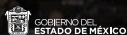
**Temporada 146
Programa 12**

19 de junio de 2022, 12:30 hrs.

Centro Cultural
Mexiquense | **Anáhuac**



Orquesta Sinfónica del Estado de México



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

TEATRO ÁNGEL Y TERE LOSADA

ESCUELA DE ARTES YITZHAK RABIN

El arte en sus diversas expresiones recoge y refleja los más sublimes valores de la persona y de su creatividad. La Universidad Anáhuac México, en su misión de formar de modo integral a las personas para el desarrollo de la sociedad, está comprometida con la promoción del testimonio creíble de la belleza de lo creado, como sendero de la dignidad de la persona y del mundo en cada momento de la historia.

Como expresión de este compromiso, nuestra Comunidad Anáhuac ha visto crecer un ambicioso proyecto para construir un centro cultural de nivel internacional que sea un digno recinto para la formación de artistas y la difusión de las bellas artes.

Gracias a la unión de muchos esfuerzos y a la generosidad de diversas personas e instituciones, hoy podemos abrir las puertas del Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, que cuenta con el Teatro Ángel y Tere Losada, de esmerado diseño y equipamiento de vanguardia, y las instalaciones de la Escuela de Artes en memoria del Premio Nobel de la Paz Yitzhak Rabin, equipado con las mejores instalaciones para la formación profesional de jóvenes artistas que sean semilla de un mundo de armonía.

Vemos realizada una visión compartida, un lugar de inspiración para muchos jóvenes que harán de México un hogar de “la belleza del arte que une a Dios, al hombre y a la creación en una sola sinfonía”.
(Papa Francisco)

Huixquilucan, Estado de México.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO (OSEM)

El 27 de agosto de 1971, por iniciativa del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad. La OSEM es, sin lugar a dudas, la orquesta mexicana más grabada en la historia y cuyos discos se distribuyen a nivel internacional. De entre el centenar de sus grabaciones merecen especial mención las series integrales de las Sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovsky (siendo el único ensamble orquestal de México que ha realizado tal hazaña), así como discos dedicados a las Oberturas de Verdi y Rossini, y a la música de México y de España.

La OSEM ha recibido el Premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en repetidas ocasiones, por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana. En 2002 realizó su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein en Alemania. En septiembre del mismo año, con siete conciertos, se llevó a cabo la gira por la República Popular de China. De enero a marzo de 2015 realizó su gira por los Estados Unidos, ofreciendo cuarenta y dos conciertos en diversas ciudades, a invitación de Columbia Artists Management, convirtiéndose así en el primer ensamble mexicano en ofrecer una gira de conciertos tan extensa en un país extranjero.

Ha sido dirigida por Enrique Bátiz desde su fundación hasta 1983 en un primer periodo y posteriormente de 1989 a 2018. Entre 1983 a 1985 fue dirigida por Manuel Suárez; de 1985 a 1989 por Eduardo Díazmuñoz, y a partir de febrero de 2018 por Rodrigo Macías.



Rodrigo Macías González

Director general de la OSEM

Es uno de los directores de orquesta menores de cincuenta años con más reconocimiento en el país, originario de Texcoco, Estado de México, inició sus estudios musicales en el Instituto Cardenal Miranda en la Ciudad de México, continuándolos en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán, Italia.

Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. De 2008 a 2011 fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y, entre 2010 y 2018, fue director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense. A partir del 15 de febrero de 2018 asumió la dirección general de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, agrupación con la que ha abordado música que va desde las obras tradicionales del repertorio sinfónico hasta piezas de autores de los siglos XX y XXI, poniendo énfasis en los compositores mexicanos de diversas generaciones. Entre otros importantes proyectos al frente de la OSEM ha realizado diversos montajes de óperas, cantatas escénicas y programas de música popular que buscan atraer nuevas audiencias a la música sinfónica, logrando así ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la OSEM y consolidándola como una de las orquestas más importantes y activas del país.



Natanael Espinoza

Director huésped

Director artístico y fundador de la Orquesta Filarmónica del Desierto, Coahuila de Zaragoza. Se preparó como director de orquesta, haciendo estudios en Bucarest, Rumania; Nueva York, Estados Unidos; La Habana, Cuba y la CDMX.

Es egresado de la Escuela Superior de Música de Coahuila (ESMUAdC), con la especialidad de violonchelista.

TEMPORADA 146

Chacona en mi menor

8'

Dietrich Buxtehude

(Helsingborg, Suecia, 1637 - Lübeck, Alemania, 9 de mayo de 1707)

Carlos Chávez

(Ciudad de México, 13 de junio de 1899 - 2 de agosto de 1978).

Una tradicional danza compuesta por Buxtehude, destacado organista del periodo barroco, que fue transcrita para orquesta en 1937 por el mexicano Chávez y estrenada en el Palacio de Bellas Artes el mismo año.

Danzas sinfónicas de West Side Story

25'

- *Prólogo: Allegro moderato*

- *Somewhere: Adagio*

- *Scherzo: Vivace, leggiero*

- *Mambo: Presto*

- *Cha-Cha: Andantino con grazia*

- *Escena del encuentro: Meno mosso*

- *Cool. Fuga: Allegretto*

- *La gresca: Molto allegro*

- *Finale: Adagio*

Leonard Bernstein

(Lawrence, Massachusetts, 25 de agosto de 1918 - Manhattan, Nueva York, 14 de octubre de 1990).

Inspirada en la historia de *Romeo y Julieta*, esta suite incluye algunos de los episodios más importantes de la obra que le valió al compositor norteamericano la fama internacional.

Sinfonía No. 5 en mi menor, Op. 64

45'

I. *Adagio - Allegro con anima*

II. *Andante cantabile con alcuna licenza*

III. *Valse: Allegro moderato*

IV. *Finale: Andante maestoso; Allegro vivace*

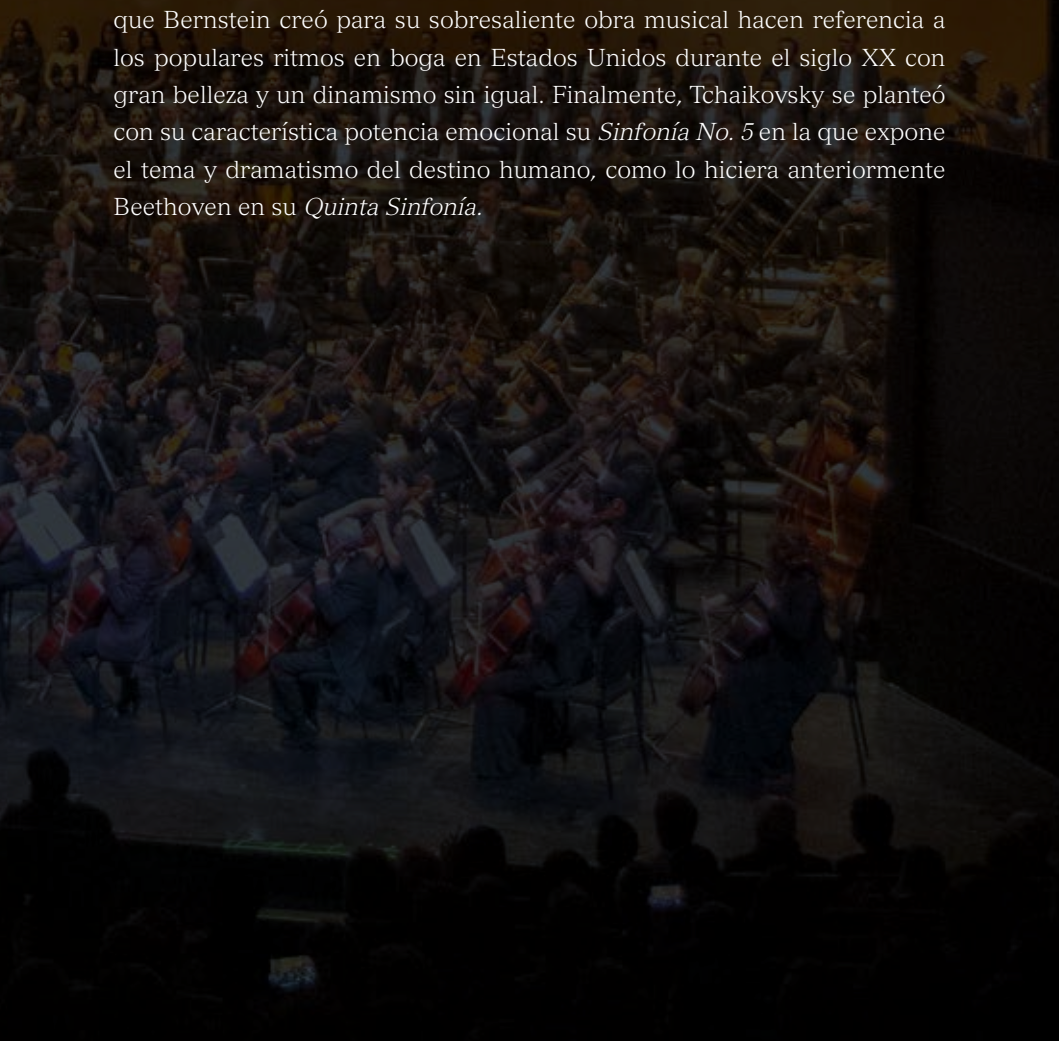
Piotr Ilich Tchaikovsky

(Vótkinsk, Rusia, 7 de mayo de 1840 - San Petersburgo, Rusia, 6 de noviembre de 1893).

El mismo compositor había expresado sentir dudas de encontrar la inspiración para construir una obra nueva; el aislamiento y desahogo emocional dieron como resultado esta sinfonía de un carácter apasionado y nostálgico que concluyó en solo cuatro meses.

Muchos de los jóvenes directores mexicanos de la actualidad se han dado cita en la OSEM, donde han sido recibidos con entusiasmo tanto por sus integrantes como por su cálida audiencia. Toca el turno a Natanael Espinoza quien, al lado de Ludwig Carrasco, Christian Gohmer y Miguel Salmon del Real han debutado en esta temporada en tan importante podio.

El Programa 12 reúne a dos de los más grandes compositores del Siglo XX con el pináculo del romanticismo ruso: Carlos Chávez, el relevante nacionalista mexicano, reinterpreta *La Chacona de Buxtehude* (originalmente para órgano) y la orquesta maravillosamente. Por su parte, las danzas sinfónicas que Bernstein creó para su sobresaliente obra musical hacen referencia a los populares ritmos en boga en Estados Unidos durante el siglo XX con gran belleza y un dinamismo sin igual. Finalmente, Tchaikovsky se planteó con su característica potencia emocional su *Sinfonía No. 5* en la que expone el tema y dramatismo del destino humano, como lo hiciera anteriormente Beethoven en su *Quinta Sinfonía*.



Deseamos que disfrute este concierto, por lo cual, le recordamos que queda estrictamente prohibido:

- Ingresar a la sala una vez iniciado el concierto.
Le recomendamos ocupar su lugar con al menos 15 minutos de anticipación.
- Entrar y salir de la sala durante el concierto.

Nota: No habrá intermedio.

RECUERDE



Uso obligatorio
de cubrebocas
KN95 sin válvula



Usar gel
desinfectante
con alcohol al 70%



Prohibido sacar
fotos o video

COMITÉ RECTORAL

Dr. Cipriano Sánchez García, L.C.

Rector

Dra. Sonia Barnetche Frías

Secretaria General

Dra. Lorena Rosalba Martínez Verduzco

Vicerrectora Académica

Mtro. Jorge Miguel Fabre Mendoza

Vicerrector Académico

P. César Hernández Rendón, L.C.

Mtro. Fernando Rincón Gallardo Elguero

Vicerrectores de Formación Integral

P. Eduardo Robles-Gil Orvañanos, L.C.

Vicerrector de Finanzas y Administración

Dra. Oliva Sánchez García

Directora de Planeación, Evaluación e Innovación

Mtro. Alfredo Nava Govela

Director de la Facultad de Economía y Negocios

Dra. Luz del Carmen Dávalos Murillo

Miembro del Comité Rectoral



Anáhuac
México

Contacto:

Dr. Germán Campos Valle
Director del Centro Cultural Mexiquense Anáhuac
gcampos@anahuac.mx

Mtra. Vivían Estévez Alfaro
Gerente del Teatro Ángel y Tere Losada
vivian.estevez@anahuac.mx

anahuac.mx/mexico/CCMA

Arq. José Grinberg y Arq. Sara Topelson,

México: Proyecto arquitectónico

Broissin, México: Diseño interior

Jaffe Holden, Estados Unidos: Acústica e isóptica

Chemtrol, España: Tecnología escénica

AlisMobile, España: Butacas

ECO, S.C., México: Coordinación de obra