

## CURRÍCULUM VITAE ÚNICO

ISABEL

LINCOLN STRANGE

RESENDIZ

Generado el : 30/abr/2021

### 1. Datos personales

**Fecha de nacimiento:** 21/ago/1976  
**País de nacimiento:** México  
**Nacionalidad:** Mexicana  
**Correo electrónico:** isabel.lincoln@anahuac.mx  
**ORC ID:** 0000-0002-6998-9123  
**CVU:** 168382  
**Nivel SNI:** SNI 1

#### Empleo actual

**Inicio:** 17/mar/2020  
**Nombre del puesto:** Profesor Investigador  
**Institución:** Investigaciones y Estudios Superiores, S.C.

### 2. Grados académicos

<b>Fecha de obtención:</b> 05/nov/2004	<b>Nivel de escolaridad:</b> Licenciatura
<b>Título:</b> LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	
<b>Institución:</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
<b>Fecha de obtención:</b> 28/mar/2007	<b>Nivel de escolaridad:</b> Maestría
<b>Título:</b> MESTRA EN HUMANIDADES	
<b>Institución:</b> Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)	
<b>Fecha de obtención:</b> 25/oct/2012	<b>Nivel de escolaridad:</b> Doctorado
<b>Título:</b> DOCTORA EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES (COMUNICACIÓN Y CULTURA)	
<b>Institución:</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	

### 3. Trayectoria profesional

#### 3.1 Experiencia laboral

<b>Inicio:</b> 01/ago/2014	<b>Fin:</b> 30/nov/2017
<b>Nombre del puesto:</b> PROFR. ASOC. "C"-TC.	
<b>Institución:</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
<b>Inicio:</b> 02/ago/2010	<b>Fin:</b> 13/mar/2020
<b>Nombre del puesto:</b> Profesor de asignatura	
<b>Institución:</b> Universidad Anahuac México	
<b>Inicio:</b> 11/ago/2008	<b>Fin:</b> 31/ago/2014
<b>Nombre del puesto:</b> PROFESOR DE ASIGNATURA	
<b>Institución:</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
<b>Inicio:</b> 15/oct/2007	<b>Fin:</b> 20/dic/2013
<b>Nombre del puesto:</b> Profesor Asociado	
<b>Institución:</b> Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)	
<b>Inicio:</b> 16/ago/2004	<b>Fin:</b> 20/ene/2006
<b>Nombre del puesto:</b> AYUDANTE PROFESOR/INVESTIGADOR	
<b>Institución:</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
<b>Inicio:</b> 10/ene/2000	<b>Fin:</b> 31/oct/2000
<b>Nombre del puesto:</b> TÉCNICO ANALISTA	
<b>Institución:</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
<b>Inicio:</b> 10/ene/1994	<b>Fin:</b> 23/dic/1994
<b>Nombre del puesto:</b> ASISTENTE DE DIRECCIÓN	
<b>Institución:</b>	

### 3.2 Estancias de investigación

**Inicio:** 01/ago/2014 **Fin:** 31/jul/2015  
**Estancia:** Posdoctoral **Nombre de estancia:** Posgrado en Letras (Teoría Literaria)  
**Institución:** Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

## 4. Producción científica, tecnológica y de innovación

### 4.1 Publicación de artículos

**Año de publicación:** 2020

**Título del artículo:** La irrupción de lo audiovisual en los procesos sociales: una reflexión a partir de la teoría

**Nombre:** Xihmai. Revista de investigación de la Universidad La Salle Pachuca

**Número de la revista:** XV **Volúmen de la revista:** 29 **País:**

**Páginas de:** 83 **a:** 104

**ISSN impreso:** **ISSN electrónico:** 18706703

**Título del artículo:** La incertidumbre de las salas cinematográficas y el crecimiento del streaming ante la pandemia de la COVID-19

**Nombre:** Sintaxis. Revista científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada

**Número de la revista:** 2020: Edición **Volúmen de la revista:** 2020: Especial **País:**

**Páginas de:** 171 **a:** 188

**ISSN impreso:** **ISSN electrónico:** 25941682

**Título del artículo:** Repensar el aprendizaje de la memoria a partir del cine. De la reflexión teórica al análisis del film: Interstellar (Christopher Nolan, 2014)

**Nombre:** Sintaxis. Revista científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada

**Número de la revista:** Sintaxis 1 **Volúmen de la revista:** 4 **País:**

**Páginas de:** 50 **a:** 66

**ISSN impreso:** **ISSN electrónico:** 25941682

**Año de publicación:** 2019

**Título del artículo:** Susana (1950) y Viridiana (1961) de Luis Buñuel: personajes y relatos bíblicos. El intercambio dialógico y la carnavalización

**Nombre:** El ojo que piensa. Revista de cine Iberoamericano

**Número de la revista:** 18 **Volúmen de la revista:** 18 **País:**

**Páginas de:** 45 **a:** 65

**ISSN impreso:** 20074999 **ISSN electrónico:**

**Año de publicación:** 2018

**Título del artículo:** Memoria y documental en la Argentina. Un análisis de Sr. Presidente (Liliana Arraya e Eugenia Monti, 2007) y Estela (Silvia Di Florio, 2008)

**Nombre:** Xihmai Humanidad

**Número de la revista:** 25 **Volúmen de la revista:** VII **País:**

**Páginas de:** 81 **a:** 100

**ISSN impreso:** 18706703 **ISSN electrónico:**

**Título del artículo:** Memoria y dictadura en el cine, una mirada a través del cine: El secreto de sus ojos (Juan José Campanella: 2009)

**Nombre:** Huella de la palabra. Revista de investigación de la Universidad La Salle Pachuca

**Número de la revista:** 12 **Volúmen de la revista:** 12 **País:**

**Páginas de:** 46 **a:** 65

**ISSN impreso:** 2448881X **ISSN electrónico:**

**Año de publicación:** 2016

**Título del artículo:** LA CONFIGURACIÓN DE ORIENTE A TRAVÉS DE LA MIRADA HISTÓRICA DEL CINE: EL CASO DE THE FOUR FEATHERS (SHEKAHR KAPUR, 2002)

**Nombre:** XIHMAI LA SALLE

**Número de la revista:** 21 **Volúmen de la revista:** XI **País:** México

Páginas de: 83 a: 102  
 ISSN impreso: 18706703 ISSN electrónico:

Título del artículo: Editorial ISSN 18706703

Nombre: XIHMAI LA SALLE

Número de la revista: 21 Volúmen de la revista: XI País: México

Páginas de: 5 a: 8

ISSN impreso: 18706703 ISSN electrónico:

## 4.2 Publicación de libros

Año de publicación: 2017

Título del libro: La masculinidad como producción discursiva y la feminidad como silencio en El libro vacío y Los años falsos de Josefina Vicens

Volúmen: 1 Tomo: 1 País: México Editorial: UAM SIGNOS

Número de páginas: 191 ISBN: 9786072808997 Traducido al:

## 4.3 Capítulos publicados

Año de edición: 2020

Título del libro: Otra mirada. Mujeres en el séptimo arte

Título del capítulo: Ángeles o monstruos: Las mujeres de Lo que el viento se llevó

Editorial: Río Subterráneo Páginas de: 11 a: 29 ISBN: 9786078532650

Título del libro: Covid 19: Apuntes desde el timeout

Título del capítulo: Pandemia e ironía: un análisis de memes cinematográficos en torno a la contingencia Covid-19

Editorial: Elementum Páginas de: 165 a: 184 ISBN: 9786079298760

Año de edición: 2019

Título del libro: Alerta Spoiler. Televisión y nuevas tecnologías

Título del capítulo: Una reflexión sobre el texto y la poética televisiva en Game of Thrones y sus personajes

Editorial: Universidad La Salle Pachuca Páginas de: 35 a: 64 ISBN: 9786078144013

Año de edición: 2018

Título del libro: La niñez en el cine mexicano

Título del capítulo: Los olvidados (1950): la infancia perdida a través del ojo de Luis Buñuel

Editorial: Editorial Notas Universitarias Páginas de: 11 a: 29 ISBN: 9786079799113

Título del libro: Análisis de los lenguajes audiovisuales en la era digital

Título del capítulo: La transgresión audiovisual de Alfred Hitchcock: muerte, culpa y sentimientos reprimidos

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México Páginas de: 57 a: 86 ISBN: 9786073013598

Título del libro: Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine

Título del capítulo: Continuidad y distopía en Minority Report. Minority Report: Sentencia previa

Editorial: Editorial Notas Universitarias Páginas de: 347 a: 368 ISBN: 9786079799168

Título del libro: Reflexiones multidisciplinares sobre metodologías actuales en las Ciencias Sociales

Título del capítulo: Ideología, historia y héroe en la configuración del texto en Canción de hielo y fuego

Editorial: UNAM Biblioteca Arte y Letras Páginas de: 109 a: 126 ISBN: 9786073002462

**Año de edición:** 2017

**Título del libro:** Josefina Vicens: Un clásico por descubrir

**Título del capítulo:** Josefina Vicens: De la expresión al arte

**Editorial:** UAM

**Páginas de:** 227

**a:** 242

**ISBN:** 9786074773248

#### 4.4 Reseñas

**Año de publicación:** 2014

**Título de la reseña:** LA TERNURA CANÍBAL DE ENRIQUE SERNA, ISSN 1870-6703

**Título de la publicación:** Xihmai Humanidad, Crítica literaria 17

**Páginas de:** 117

**a:** 120

**País:** México

### 5. Formación de capital humano

#### 5.2 Tesis dirigidas no PNPC

**Fecha de aprobación:** 11/ene/2018

**Nombre:** Carlos Alberto Carrizales

**Título de la tesis:** Los hombres en la pantalla: La representación de la masculinidad en la televisión comercial y pública mexicana. Estudios de caso:

**Grado académico de la tesis:** Licenciatura

**Institución:** Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

**Estado de la tesis:** Terminada

### 6. Comunicación pública de la ciencia, tecnología y de innovación

#### 7. Vinculación

#### 7.2 Proyectos de investigación

**Inicio:** 01/ene/2016

**Fin:** 31/dic/2016

**Nombre del proyecto:** PAPIIT.- IA301716.- Cine, literatura, prensa e historia en México

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:** Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

**Colaboradores:**

ISABEL LINCOLN STRANGE RESÉNDIZ NULL, FRANCISCO MARTÍN PEREDO CASTRO NULL

**Inicio:** 02/ene/2017

**Fin:** 29/dic/2017

**Nombre del proyecto:** PAPIIT.- RA301716.- Cine, literatura, prensa e historia en México

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:** Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

### 8. Premios y distinciones

#### 8.1 Distinciones CONACYT

**Año:** 2019

**Nombre de la distinción:** SNI 1

#### 8.2 Distinciones no CONACYT

**Año:** 1996

**Nombre de la distinción:** Programa de Reconocimientos y Estímulos para el Fortalecimiento de la Excelencia

**Institución que otorgó premio o distinción:**

**País:** México