

Grupo Estable de Investigación en Formación Integral Anáhuac

Viernes 20 de febrero de 2026, de 11:30 a 13:00 horas

Transmisión por <https://redanahuac.zoom.us/j/83955424227?from=addon>

La obra literaria como un medio de formación

Dra. Fabiola Torres Adame

Introducción

La Declaración de México sobre las Políticas Culturales (UNESCO, 1982), señala que la educación y la cultura son esenciales para el desarrollo del individuo y de la sociedad, y que ese desarrollo supone la capacidad que tienen los individuos para informarse, aprender y comunicar sus experiencias. En este sentido, se apela al ámbito por excelencia; la lectoescritura (Goodman, 2015; Reyes, 1997). En lo que respecta a la práctica de la lectura en México, los resultados del Módulo de Lectura (MOLEC) de los últimos años, arrojan resultados poco alentadores si se consideran indicadores como el número promedio de libros leídos, que ha oscilado entre 3.6 y 3.2 entre 2015 y 2024¹ (INEGI, 2024). No obstante, cabe señalar que, para las personas que leen, la literatura ha figurado entre las principales opciones.

Tan importante es el poder transformador de la literatura, que es de especial relevancia crear espacios, programas o actividades que promuevan y contagien el gusto por la lectura de obras literarias en la Universidad, ya sea en el aula o en grupos o clubes de lectura, como espacios de socialización que potencian el efecto estético de la obra literaria.

Bajo estas premisas, en la sesión se abordará el papel y la importancia que juega la lectura de obras literarias en el proceso de humanización. Se propondrá un instrumento para valorar una obra literaria y se brindarán algunos ejemplos de cómo el uso de Inteligencia Artificial Generativa puede enriquecer el proceso de selección y análisis de obras literarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Contenidos principales

Cultura y humanización. Para Scheler (1937) el hombre debe cumplir la vocación última de su dimensión espiritual, esto es, llegar a ser hombre. Para ello, ha de transitar por un proceso de humanización a través de la cultura, de la cual debe extraer saberes y modelos valiosos de persona que guían el desarrollo de sus potencialidades.

Importancia de la literatura. La literatura, esa “agencia especial del espíritu” cuyas funciones fundamentales son el drama, la novela y la poesía (Reyes, 1944, p. 25), presenta al hombre en su naturaleza esencial. Sin embargo, al no tener una utilidad práctica como otros textos, es vista con cierto desdén (Eco, 2017), dejando de lado su función individual y social. Para López (1994), la obra literaria es un ámbito de posibilidades creativas de la que se pueden extraer las experiencias de éxtasis y de vértigo para la construcción o destrucción de la personalidad. Wojtyła (2014) señala que, el saber sobre el hombre se conforma tanto de la experiencia propia como de la experiencia de cualquier otro hombre. Y es precisamente en esta función de complementariedad donde se encuentra el vínculo entre la experiencia humana y la literatura.

En este sentido, la literatura se convierte en una fuente potencial para la formación del hombre, cuando, de acuerdo a Larrosa (2003), nos de-forma o nos transforma, esto es, cuando lo leído nos afecta en lo propio.

¹ Población alfabetada de 18 años y más

Hacer vida la lectura. Pero, para que la literatura ejerza su poder transformador, debe hacerse vida. Manguel (2014) plantea una metáfora sobre el mundo como un libro que pretendemos leer, y supone tres tipos de lectores: el viajero, la torre y la larva.

Instrumento de medición. Desde esta óptica, se propone un instrumento para valorar la importancia que los lectores conceden a la lectura de obras literarias y la frecuencia con la que hacen vida la lectura, el cual puede utilizarse tanto en la lectura individual como en la socialización de la lectura, ya sea dentro o fuera del aula.

Inteligencia Artificial Generativa (IAG). Adicionalmente, en el marco del humanismo digital, nos encontramos en la revolución de la Inteligencia Artificial que está transformando prácticamente todas las esferas del quehacer humano, incluyendo el sector educativo (Genone & Hughes, 2023). Cabe preguntarse de qué forma el uso de la IAG puede potenciar la selección y análisis de obras literarias a partir de la escala propuesta.

Reflexión y aplicación

- Preguntas guía para la reflexión personal o grupal.
 - ¿Qué leer y para qué?
 - ¿Qué tipo de modelos de persona y de saberes extraemos de la cultura para guiar nuestras acciones?
 - ¿Qué importancia concedes a la lectura de obras literarias?, ¿haces vida la lectura?
 - ¿De qué manera el uso de Inteligencia Artificial Generativa puede potenciar el análisis literario?
- Sugerencias de aplicación práctica en el ámbito educativo o profesional.

En el ámbito educativo, ya sea de manera individual o grupal, la obra literaria puede incorporarse al proceso de enseñanza-aprendizaje en asignaturas de corte humanístico, a fin de profundizar en el análisis literario y extraer en mayor medida la riqueza que subyace al texto.

Bibliografía y recursos complementarios

1. Argüelles, Juan Domingo. ¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el hábito de leer. México: OCEANO, 2017.
2. Correa, Alicia y Arturo Orozco. Literatura Universal. México: Pearson, 2004.
3. Eco, Umberto. "Sobre algunas funciones de la literatura". Sobre literatura. México: Penguin Random House, 2017.
4. Fromm, Erich. Ética y Psicoanálisis. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.
5. Genone, J. y Hughes, S. Integrating Artificial Intelligence. Key Strategies for Higher Education. Minerva Project 2023.
6. Goodman, Kenneth. Sobre la lectura. México: PAIDÓS, 2015.
7. INEGI. MÓDULO SOBRE LECTURA (MOLEC) 2024. Comunicado de prensa número 235/24 23 de abril de 2024.
<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/molec/molec2024.pdf>
8. INEGI. MÓDULO SOBRE LECTURA (MOLEC) 2025 – PRINCIPALES RESULTADOS.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/2025/doc/resultados_molec_jun25.pdf
9. Iser, Wolfgang. El acto de leer. Teoría del efecto estético, Taurus, Madrid.
10. Larrosa, Jorge. "Literatura, experiencia y formación". La experiencia de la lectura. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
11. López, Alfonso. Estética de la creatividad. Madrid: Ediciones RIALP, S.A., 1998.
12. López, Alfonso. Vértigo y Éxtasis. Bases para una vida creativa. Madrid: Asociación para el Progreso de las Ciencias Humanas, 1987.
13. Manguel, Alberto. El viajero, la torre y la larva. El lector como metáfora. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

14. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES. Conferencia mundial sobre las políticas culturales, 1982. Consultado el 17 de marzo de 2020. https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
15. Reyes, Alfonso. "Categorías de la lectura". La experiencia literaria. México: Fondo de Cultura Económica, 2018.
16. Scheler, Max. El puesto del hombre en el cosmos. Argentina: Editorial Losada, S.A., 2003.
17. Scheler, Max. El saber y la cultura. Ediciones elaleph.com, 1999. Recuperado el 19 de marzo de 2020. <https://mercaba.org/Filosofia/Scheller/Scheller%20Max.El%20saber%20y%20la%20cultura.pdf>
18. Steiner, George. "Humanidad y capacidad literaria". Lenguaje y silencio. Barcelona: Editorial Gedisa, 2003.
19. Sobrevilla, David. Filosofía de la Cultura. Madrid: Trotta, 1998.
20. Tolkien, J.R.R. "SOBRE LOS CUENTOS DE HADAS". ÁRBOL Y HOJA y el poema Mitopoeia. España: Ediciones Minotauro, S.A., 1994.
21. Torres, Fabiola. "De la lectura individual a la socialización de la lectura: carácter ambital y personalista de la literatura y del club de lectura". Quién. Revista de filosofía personalista, N° 17 (2023): 117-140. <https://www.personalismo.org/revista/de-la-lectura-individual-a-la-socializacion-de-la-lectura-caracter-ambital-y-personalista-de-la-literatura-y-del-club-de-lectura/>
22. Torres, Fabiola. PERFIL LECTOR GENERAL DEL UNIVERSITARIO E IMPORTANCIA QUE CONCEDE A LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS: ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CORRELACIONAL DEL COMPORTAMIENTO LECTOR EN TRES UNIVERSIDADES ANÁHUAC. Tesis. Universidad Anáhuac México, 2020.
23. Vargas Llosa, Mario. "Un mundo sin novelas". Letras libres (31 de octubre de 2000). Consultado el 19 de marzo de 2020 en <https://www.letraslibres.com/mexico/unmundo-sin-novela>
24. Wojtyla, Karol. Persona y acción. Madrid: Palabra, 2014.